

słowo / obraz terytoria

www.terytoria.com.pl

NAJLEPIEJ SPRZEDAJĄCE SIĘ TYTUŁY

Śmierć przed obrazem

Intelektronika

Wampir

Mark Rothko. Od środka

k-punk,

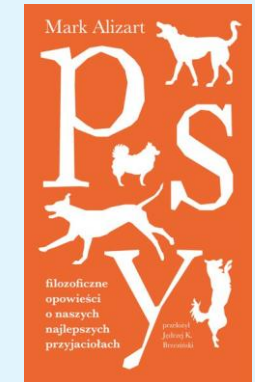
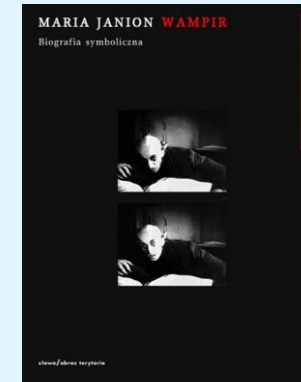
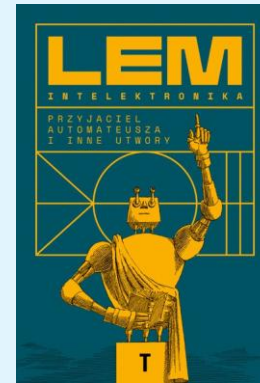
Psy

Sztuka pierdzenia

Elektroniczny bandyta

Nieemożliwe wygnanie

Życ z mężczyznami¹



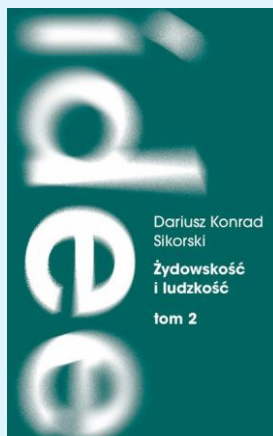
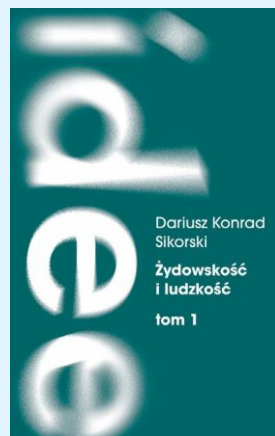
NAJSZYBCIEJ ROZWIJAJĄCA SIĘ SERIA

Humanistyka środowiskowa



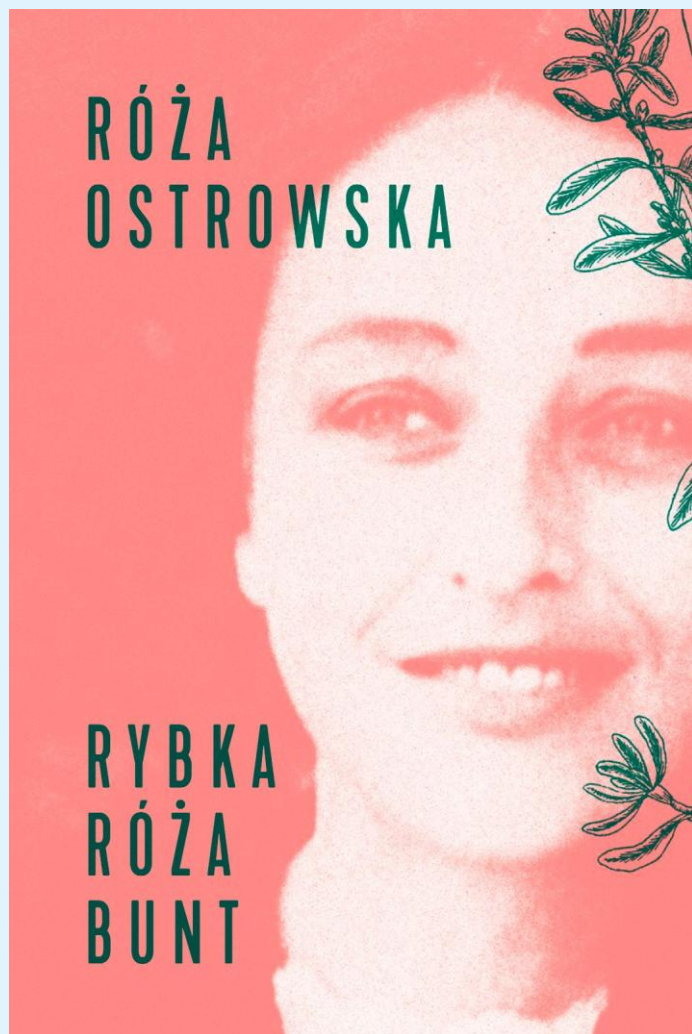
SERIA W NAJNOWSZEJ ODSŁONIE

Idee



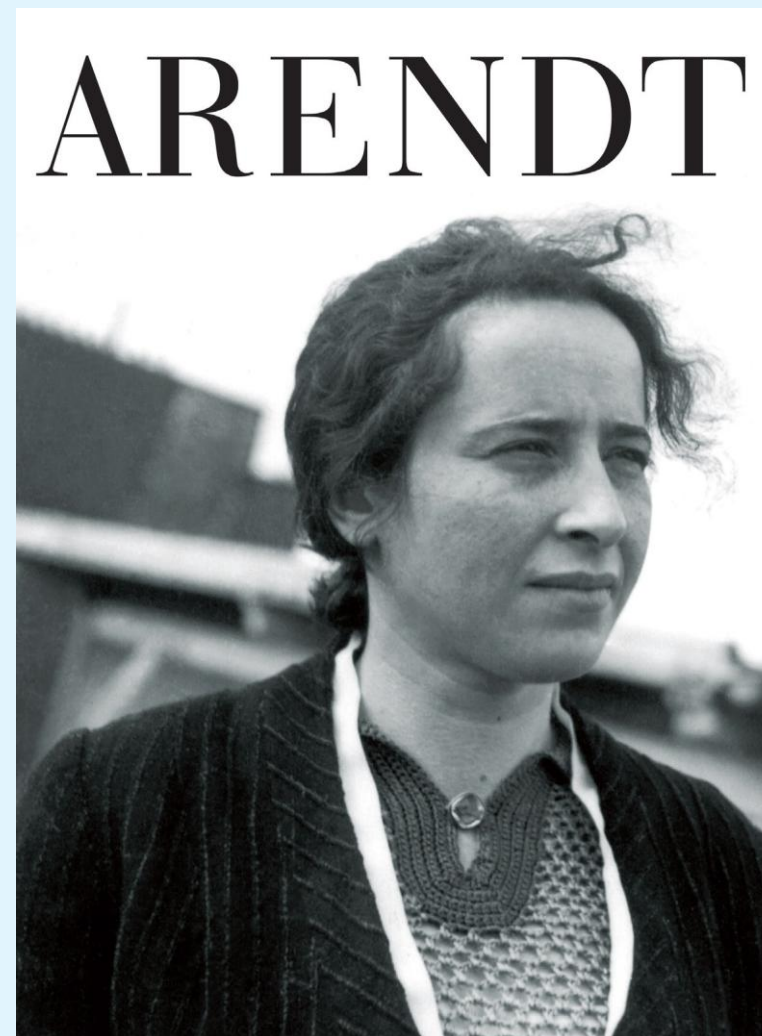
NAJCIEKAWSZE ODKRYCIE LITERACKIE

Rybka – róża – bunt



NAJDŁUŻEJ WYCZEKIWANE WZNOWIENIE

Ludzie w mrocznych czasach



PREMIERA LUTY

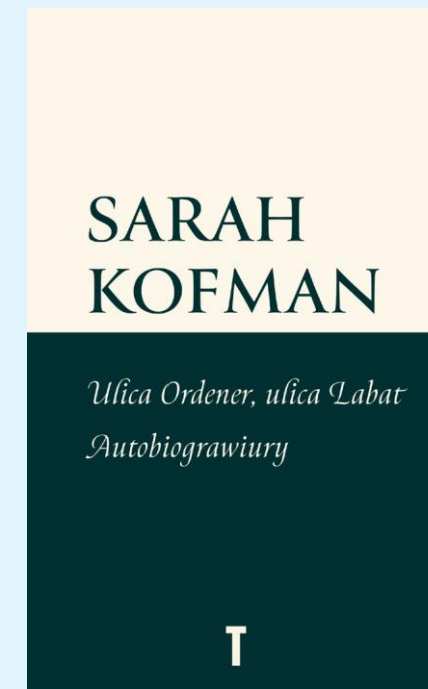
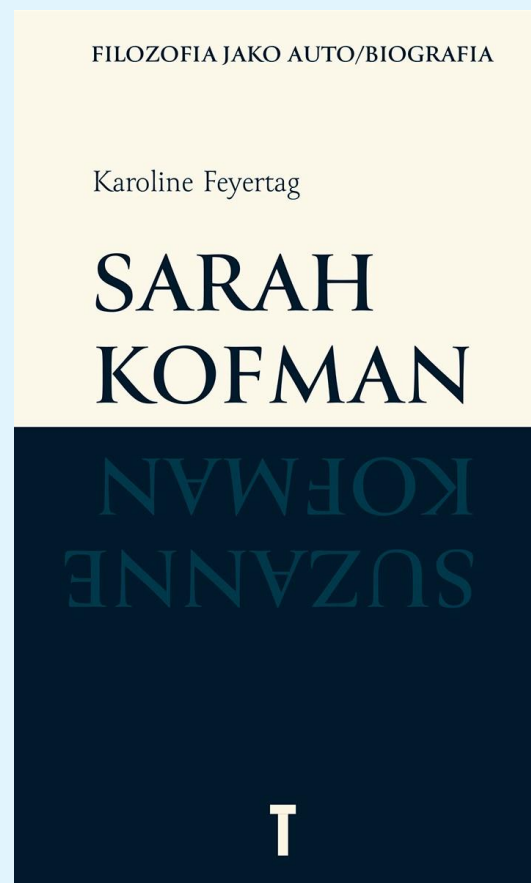
Karoline Feyertag **Filozofia jako auto/biografia**

Wprowadzenie do życia i twórczości Sarah Kofman (1934–1994) – wybitnej francuskiej filozofki, pisarki i feministki o polsko-żydowskich korzeniach. Karoline Feyertag pisze w zgodzie z myślą swojej bohaterki, która uważała, że filozofia jest zawsze sprawą osobistą.

Celem Feyertag nie jest wyłącznie rekonstrukcja losów Kofman. Autorka w zdarzeniach z życia dostrzega figury myśli, w dyskursie filozoficznym zaś autobiograficzne lustro. Korzysta przy tym z bliskiej Kofman tradycji filozoficznej – sięga do Freuda, Nietzschego, Derridy. Dzięki temu tworzy przejmujący, subtelnie wycieniowany duchowy portret niezwyklej myślicielki.

oprawa twarda | format 130x213 | 392 str.

Premiera 6 lutego



1.

Jest chyba jedyną znaną mi osobą, która psychicznie tak cierpiała. [...] Z jednej strony chodziło o ideę losu, któremu, jak sądziła, nie umknie – dlaczego, trudno powiedzieć, z bardzo niejasnych powodów. Być może w psychoanalizie powiedziano by, że nie przyznawała sobie prawa do przetrwania [...]. Z drugiej strony w bardzo racjonalistyczny, wręcz nowoczesny sposób uważała, że samobójstwo jest słusznym prawem [...]. Ale pamiętam, było to w lipcu, może w sierpniu, nie wiem już dokładnie, być może we wrześniu – kiedy wyła i krzyczała przez telefon. Za bardzo cierpiała. I powiem ci, że to się zaczęło, kiedy opublikowała *Rue Ordener, rue Labat*.

(Wywiad z Nancym 2009: 10 – 11)



Zdjęcie Mai Ostaszewskiej w spektaklu „Kofman. Podwójne wiązanie” w reż. Katarzyny Kalwat

PREMIERA LUTY

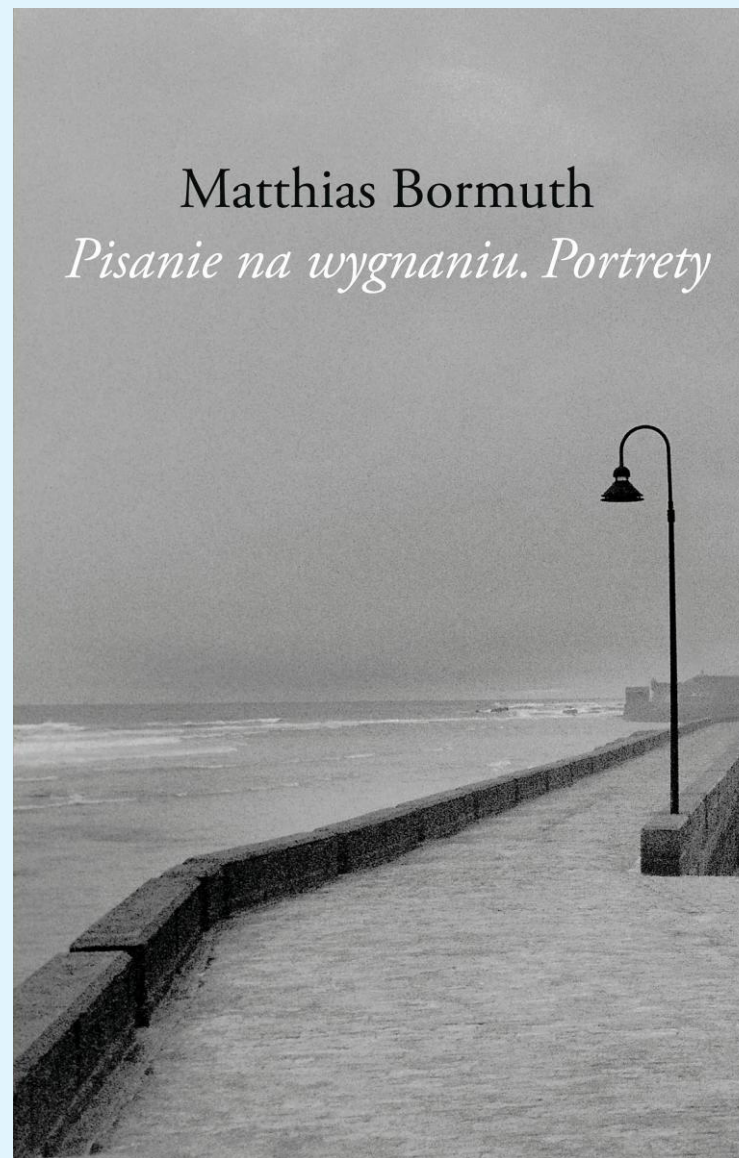
Matthias Bormuth **Pisanie na wygnaniu**

Hannah Arendt, Erich Auerbach, Gustwa Herling, Tony Judt, Tomasz Mann, , Adam Zagajewsk, Stefan Zweig

Matthias Matthias Bormuth prezentuje sylwetki niemieckich i europejskich intelektualistów, którzy w różnych sytuacjach politycznych znaleźli się na emigracji – faktycznej lub wewnętrznej. Historie opisywanych przez Bormutha postaci pokazują różne strategie emigracyjne oraz różne podejścia do emigracji w XX i na początku XXI wieku. W odniesieniu do żydowskiego pariasa Franza Kafki.

oprawa miękka z obwolutą | format 140x220 | 384 str.

Premiera 16 lutego



PREMIERA LUTY

Monika Ładoń

Wyczerpane. Kobiety i choroby

Wyczerpane to książka o kobiecych narracjach literackich – najczęściej autobiograficznych – dotyczących sposobów przeżywania poszczególnych etapów kryzysu-choroby: (auto)diagnozy, wejścia w system medyczny, leczenia i przedłużającej się rekonwalescencji.

Autorka podejmuje próbę dotarcia do ponadindywidualnego wymiaru interpretowanych doświadczeń, gdzie w kontrze do samotności oraz izolacji pojawiają się troska i empatia typowe dla siostrzeństwa.

Autorkami analizowanych narracji są min.: Anna Augustyniak, Martyna Bunda, Olga Hund, Inga Iwasiów, Agnieszka Jelonek, Hilary Mantel i Sigrid Nunez.

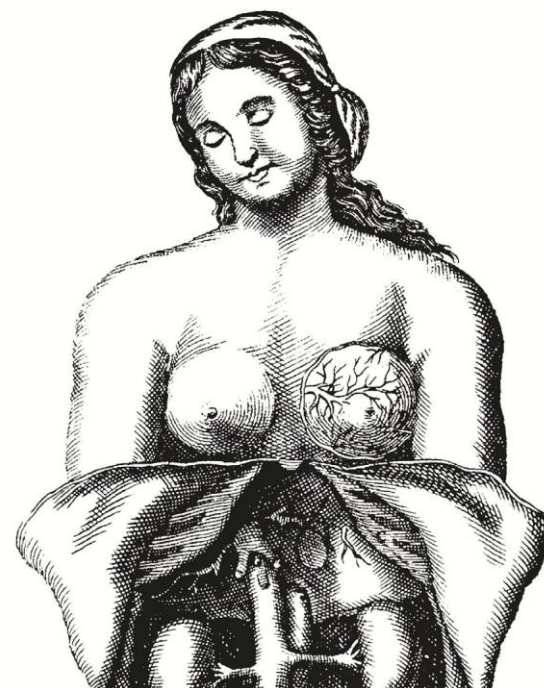
oprawa twarda | format 165x240 | str. 152

Premiera 18 lutego

Monika Ładoń

Wyczerpane. Kobiety i choroby

fundacja terytoria książki



www.terytoria.com.pl

PREMIERA LUTY

Paweł Majewski

Najdalsza północ człowieczeństwa.

Eseje o przemocy

O kim możemy powiedzieć, że jest seryjnym mordercą? Co łączy postaci literackie stworzone przez Senekę, Juliusza Słowackiego i Oscara Wilde'a z Kubą Rozpruwaczem, Gilles'em de Rais czy Edem Geinem?

Najdalsza północ człowieczeństwa to książka o najmroczniejszej stronie ludzkiej natury – nieumotywowanej przemocy. Paweł Majewski analizuje brutalne czyny i zgłębia psychikę najpierw postaci fikcyjnych, a później realnych. Dzięki interdyscyplinarnej perspektywie ukazuje zaskakujące pokrewieństwo między literacką fikcją a rzeczywistością. Zdaje się bowiem, że wszelkie akty nieracjonalnej przemocy wyrastają z jednego źródła, jakim jest tkwiący w gatunku ludzkim popęd agresji i destrukcji.

oprawa miękka ze skrzydełkami | format 163 x 225 | 288 str.

Premiera 20 lutego



PREMIERA MARZEC

Anna Śliwińska

Austen, Brontë, Woolf. Filmowe biografie

Czy przed napisaniem *Dumy i uprzedzenia* Jane Austen przeżyła płomienny romans? Co wywołało kryzysy psychiczne, których echa znalazły się w powieściach Charlotte, Emily i Anne Brontë? Kogo naprawdę kochała Virginia Woolf?

Anna Śliwińska wnikliwie studiuje losy Jane Austen, sióstr Brontë oraz Virginii Woolf, wertuje ich bogate korespondencje, sięga do wiarygodnych i solidnie udokumentowanych biografii. Konfrontuje z nimi filmowe i serialowe kreacje – weryfikuje fakty, wskazuje przekłamania, mierzy się z narosłymi wokół pisarek mitami. Jednocześnie rekonstruuje tkankę dawnej codzienności i ożywia odległy, a zarazem fascynujący nas świat.

oprawa miękka | format 130x205 | str. 352

Premiera 6 marca

ANNA ŚLIWIŃSKA

AUSTEN, BRONTË, WOOLF.

FILMOWE BIOGRAFIE

PREMIERA MARZEC

Krzysztof Pomian Zbieracze i osobliwości (wyd. 2)

Książka *Zbieracze i osobliwości* nie tylko odświeża dzieje kolekcjonerstwa i dostarcza wiedzy o różnych drogach narodzin europejskich muzeów. Książka ta stanowi także pasjonującą opowieść o historii intelektualnej Włoch i Francji, znaczącą sylwetkami wielu, najczęściej dzisiaj zapomnianych, postaci o fundamentalnym znaczeniu dla dziejów nauki i sztuki.

oprawa twarda | format 165x235 | str. 428

Premiera 13 marca



PREMIERA KWIECIEŃ

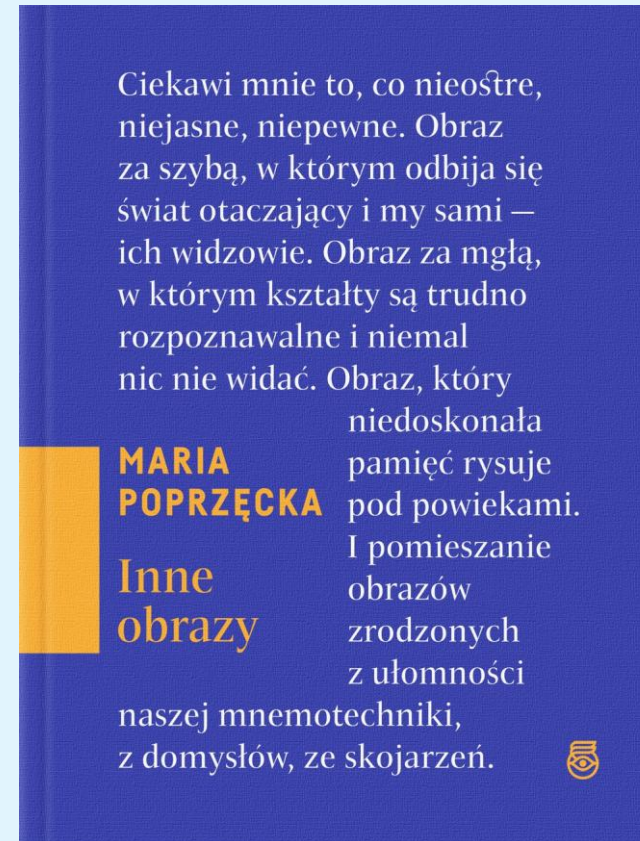
Maria Poprzęcka Impas

Ars longa, vita brevis, occasio praeceps, experimentum periculosum, iudicium difficile – sztuka długa, życie krótkie, okazja ulotna, doświadczenie niebezpieczne, sąd niełatwy. Te zapomniane człony słynnej sentencji z Hipokratesa ofiarowują pojęciowe ramy niespodziewanie przylegające do sztuki współczesnej.

Idąc tropem Hipokratesowych kategorii, widzimy, że nawet optymistyczna ars longa rodzi się wśród buntów, niepowodzeń, nieporozumień, niemożności, które wszak dzieje sztuki współtworzą. I paradoksalnie, chociaż awangardy narzuciły progresywny, agresywny i transgresywny obraz twórczości, to właśnie w sztuce XX wieku utrata i niespełnienie stały się jej niezbywalną częścią, niemal wyznaczając najważniejsze osie jej rozwoju.

oprawa twarda | format 162x215 | str. 208

Premiera 15 kwietnia



PREMIERA KWIECIEŃ

Tomasz Polak

Utopia przeciw uwikłaniu

Tomasz Polak przedstawia uniwersalne wzory skutecznego radzenia sobie z systemową przemocą i zniewoleniem, które dotyczą każdą i każdego z nas. Polak wychodzi od przykładu Sycylii – wyspy, której mieszkańcy przez stulecia stawiali opór kolejnym próbom kolonizacji.

Wykorzystując kultową sycylijską powieść, *Lamparta* Tomasięgo di Lampedusy, Polak charakteryzuje trzy kategorie ludzi-drapieżników zamieszkujących świat: lamparty, szakale i hieny. Z pomocą tych kategorii, zaczerpniętych z kultowej opisy pogarszającą się sytuację geopolityczną i opresyjny porządek społeczny, w które jesteśmy uwikłani.

oprawa miękka | format 125x195 |

Premiera 29 kwietnia

