



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU  
JAGIELLOŃSKIEGO

**bo.**  
**wiem**





### Literacki paszport Najlepsza proza współczesna z całego świata

Starannie wyselekcjonowane tytuły, które zdobyły prestiżowe nagrody i serca czytelników w swoich krajach. Zaproszenie do podróży przez najciekawsze rejony współczesnej literatury pięknej.



### Reportaż najwyższej próby Najciekawsze zjawiska współczesnego świata

Teksty najlepszych światowych obserwatorów i reportażystów. Od trudnych tematów społecznych po lżejsze opowieści – wszystko napisane żywym, literackim językiem z dbałością o reporterską rzetelność.



### Inspirujące życiorysy Biografie ludzi, którzy zmienili świat

Historie postaci wielkich, ale i tych niesłusznie zapomnianych. To opowieści o pasji, determinacji i o tym, jak osobiste losy twórców wpłynęły na kształt naszej rzeczywistości.



### Podróż do korzeni cywilizacji Nowoczesne spojrzenie na dawne wieki

Wybitni naukowcy łączą tradycję z technologią cyfrową, by odkryć tajemnice wierzeń i codzienności naszych przodków. Dowiedz się, jak wiele dzisiejszych wynalazków ma swoje źródła w starożytności.



### Klucz do zrozumienia dzisiaj Procesy i postacie, które nas ukszałtowały

Zainspirowana Herodotem podróż w głąb dziejów. Książki szukają przyczyn dzisiejszych wydarzeń w przeszłości, analizując relacje i zjawiska budujące historię ludzkości.



### Więcej niż kuchnia Kultura, estetyka i styl życia

Szerokie spojrzenie na "smak" – od kulinariów, przez historię, aż po codzienną estetykę. To inspiracja do tego, jak żyć świadomie, pięknie i z pasją.



### Fascynacja nauką Odpowiedzi na nieoczywiste pytania

Nauka bez nudy – zabawna, osobista i wciągająca. Seria dla tych, których dręczy niezaspokojona ciekawość świata i chcą zrozumieć mechanizmy rządzące naszą rzeczywistością.

**Suzumi Suzuki**  
**Obdarowana**

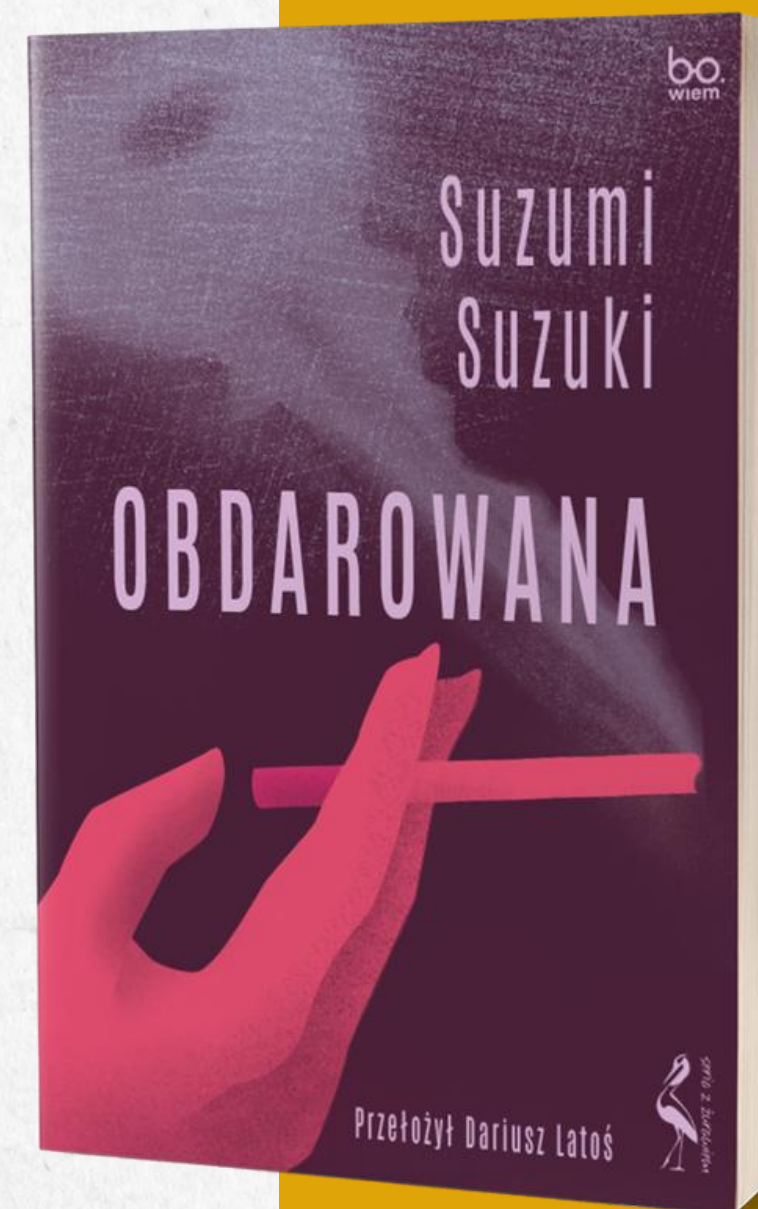
Tłumaczenie z japońskiego: Dariusz Latoś

**Rzeczy, które dostałam od matki**

Dzielnica nocnej rozrywki. Po pracy w jednym z klubów hostessa wraca do domu nad ranem. Jej ruchy odmierza mechaniczny rytm: zgrzyt ciężkich drzwi, chrzęst zamka. Intymne rytuały przynoszące dotąd namiastkę spokoju zostają zaburzone, kiedy śmiertelnie chora matka wprowadza się do mieszkania córki. W ciasnym pokoju, w ciszy pełnej napięcia dwie kobiety próbują funkcjonować obok siebie.

Ciało córki skrywa pod tatuażami blizny po oparzeniach zadanych ręką matki. Ciało matki, niegdyś adorowane, trafia pod opiekę tej, którą kiedyś kontrolowało. Towarzystwo umierającej staje się sekwencją banalnych automatycznych czynności. Suzumi Suzuki precyzyjnie rejestruje świat znany jej od środka – codzienność hostess i seksworkerek neonowego Tokio. Zadaje pytanie: do kogo należy i ile jest warte ciało, gdy staje się towarem lub obiektem cudzych pragnień?

“Obdarowana” to pozbawiony złudzeń zapis relacji, w której bliskość jest zagrożeniem, a zrozumienie wydaje się nieosiągalne.



**głośny japoński debiut**

**nominowana do prestiżowej  
Nagrody im. Akutagawy**

Seria: Seria z Żurawiem  
Liczba stron: 96  
Format: 13,7 x 20,5 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 2026.03.18

**Suzumi Suzuki** - ceniona japońska pisarka, socjolożka i felietonistka. Ukończyła studia na Uniwersytecie Keiō oraz Uniwersytecie Tokijskim. Zanim została dziennikarką w „Nikkei”, pracowała jako aktorka filmów dla dorosłych. Autorka uznanych publikacji non-fiction. Obdarowana to jej debiutancka powieść, nominowana do prestiżowej Nagrody im. Akutagawy.

Czy piękno jest darem? A życie? I czy dar kiedykolwiek może być naprawdę bezinteresowny? Obdarowana Suzumi Suzuki to biografia dwóch kobiet i dwóch ciał, matki i córki. Intymna, zmysłowa opowieść, w której pada niewiele słów, ale mówią przedmioty i gesty. To literatura kreślona delikatnie, melancholijnie i zarazem przenikliwie, jeden z najbardziej poruszających i niejednoznacznych portretów macierzyństwa i dorastania.

KAROLINA SULEJ, pisarka, kulturoznawczyni

Nadciągająca żałoba i powracająca trauma przybierają w Tokio formę koszmaru na jawie. Między matką a córką rozciąga się przestrzeń niespełnionych oczekiwań i nieodwzajemnionej miłości. Obdarowana to hipnotyczna opowieść o ciele, wstydzie, stracie i pragnieniu wolności. Język pozostaje chłodny i powściągliwy, a pod powierzchnią pulsuje potrzeba bliskości, której nie da się nazwać.

ŁUKASZ CHMARA, [@talkincloud](#)



# Hwang Sok-yong

## Mater 2-10

Tłumaczenie z koreańskiego: Dominika Chybowska-Jang

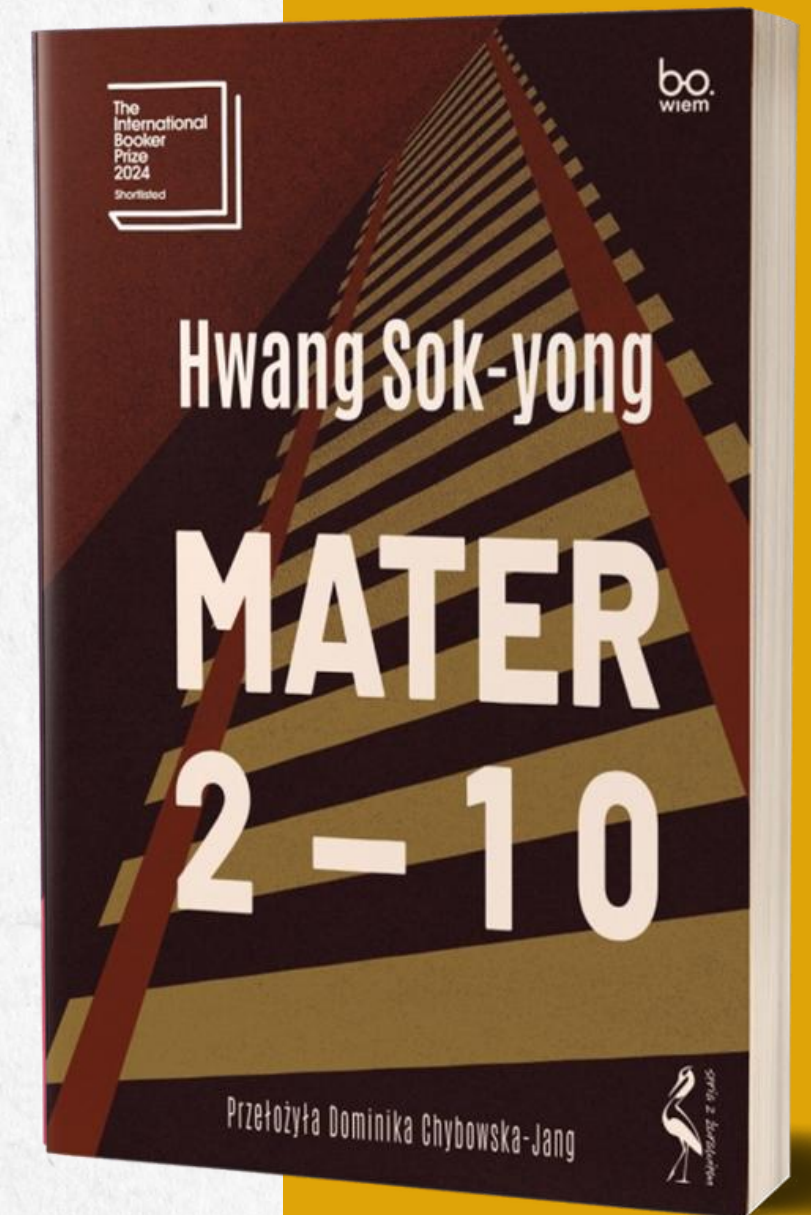
### Misja ocalenia pamięci

Lee Jin-o, zdesperowany pracownik fizyczny, prowadzi strajk okupacyjny. Przez ponad rok, w ciszy i samotności, na szczycie nieczynnego fabrycznego komina protestuje w obronie godności - swojej i swoich kolegów. Tam, między niebem a ziemią, czas płynie inaczej, a Jin-o spotyka duchy zmarłych przodków, strażników pamięci, odsłaniające przed nim historię jego rodu.

"Mater 2-10" to monumentalna saga czterech pokoleń robotników, których życie nierozdzielnie splotło się ze stuleciem dziejów Korei - od okupacji japońskiej i walki o niepodległość, przez wojnę koreańską aż po brutalne realia współczesnej gospodarki. Hwang Sok-yong, wirtuoz prozy zaangażowanej, głośno upomina się o tych, których wymazano z historii.

Losy przedstawicieli klasy robotniczej stanowią tło refleksji o kosztach postępującej industrializacji oraz kondycji i tożsamości podzielonego narodu.

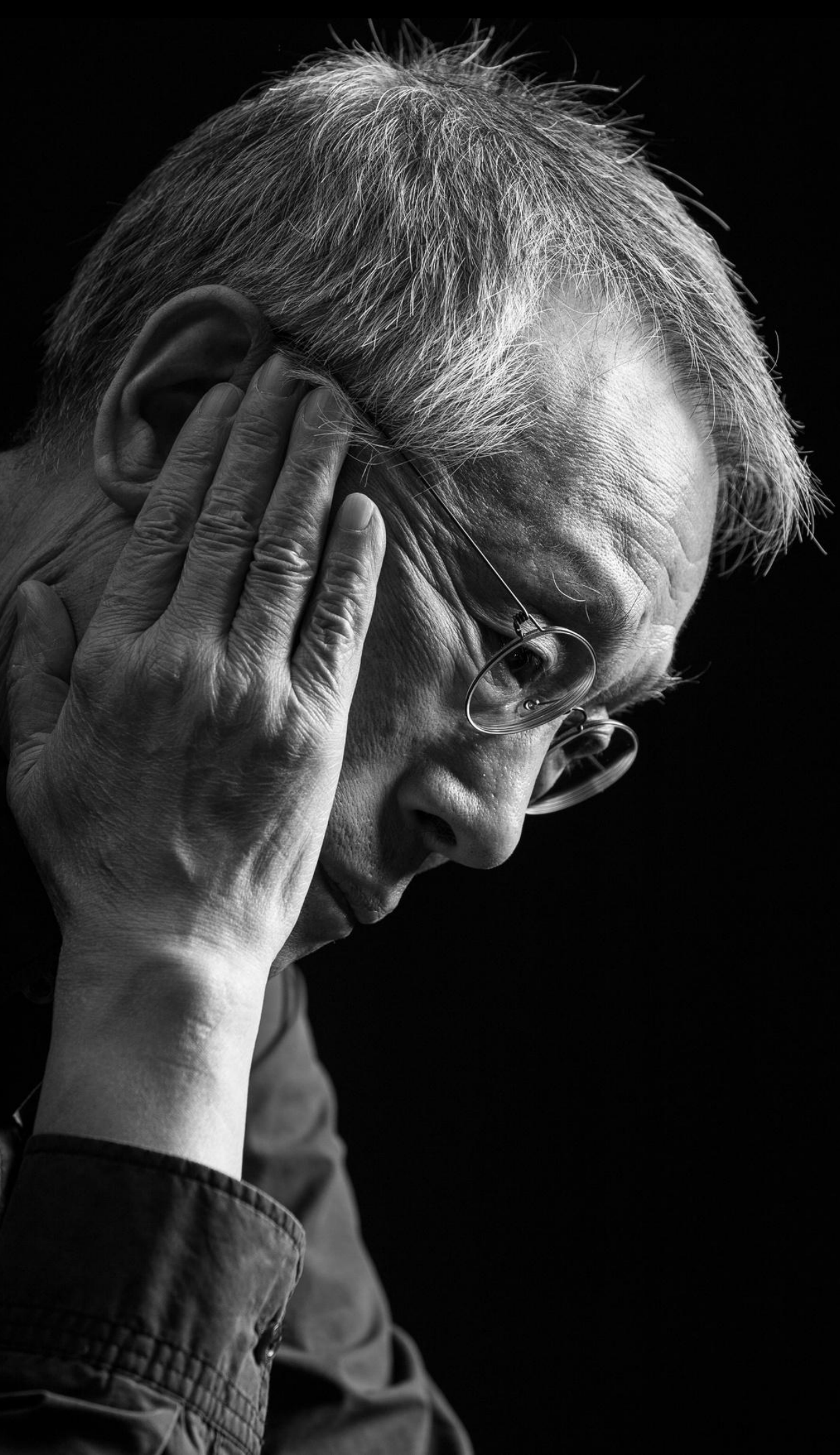
W poruszającej narracji autor łączy fakty historyczne z elementami realizmu magicznego, tworząc najbardziej osobiste ze swoich dzieł.



**opus magnum mistrza  
prozy koreańskiej**

**krótka lista Międzynarodowej  
Nagrody Bookera**

Seria: Seria z Żurawiem  
Liczba stron: 496  
Format: 13,7 x 20,5 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 2026.04.158



**Hwang Sok-yong (ur. 1943 r.)** studiował filozofię na Uniwersytecie Dongguk. W latach 60. XX wieku został aresztowany z przyczyn politycznych, a po uwolnieniu pracował dorywczo na budowach. Podczas wojny w Wietnamie walczył po stronie Amerykanów. Jest autorem kilkunastu powieści i opowiadań, laureatem wielu nagród literackich. W swoich utworach, czerpiąc z osobistych doświadczeń, podejmuje tematy ludzkiej samotności i wyobcowania oraz kryzysu człowieczeństwa. W Polsce ukazały się jego powieści *Znajomy świat*, *O zmierzchu*, *Księżniczka Bari* oraz zbiór opowiadań *Chwasty*. *Mater 2-10*, dzieło życia autora, znalazła się na krótkiej liście Międzynarodowej Nagrody Bookera (2024).

Bezkompromisowa i pełna empatii opowieść o kilku pokoleniach koreańskich robotników. Hwang Sok-Yong z maestrią kreśli dzieje swojego kraju z perspektywy tych, którzy przez dekady budowali nową, lepszą rzeczywistość. Ale czy dla siebie?  
"Z pozoru może się wydawać, że słabszy zawsze przegrywa, ale prawda jest zgoła inna", twierdzi jedna z bohaterek książki Hwang Sok-Yonga. Prawdę znajdujemy w literaturze. *Mater 2-10* to wspaniały przykład dzieła zaangażowanego społecznie, które ocala, upomina się o sprawiedliwość i nadaje sens zbiorowemu doświadczeniu.  
WOJCIECH SZOT, *Gazeta Wyborcza*

*Mater 2-10* jest czymś więcej niż sagą kilku pokoleń koreańskich robotników, to w gruncie rzeczy imponująca wizja przemian minionego stulecia, łącząca ideologię z magią, a walkę klas z opowieściami duchów przodków. Wszystko zaś po to, aby odzyskać historię tych, których zwykle z dziejów się wymazuje. Zastanawialiście się kiedyś, czym mogłaby być wielka powieść proletariacka? Już nie musicie. Oto ona.  
PRZEMYSŁAW WIELGOSZ, redaktor naczelny *Le Monde diplomatique*

**Susan Napier**

# **Miyazaki**

## **Świat w animacji**

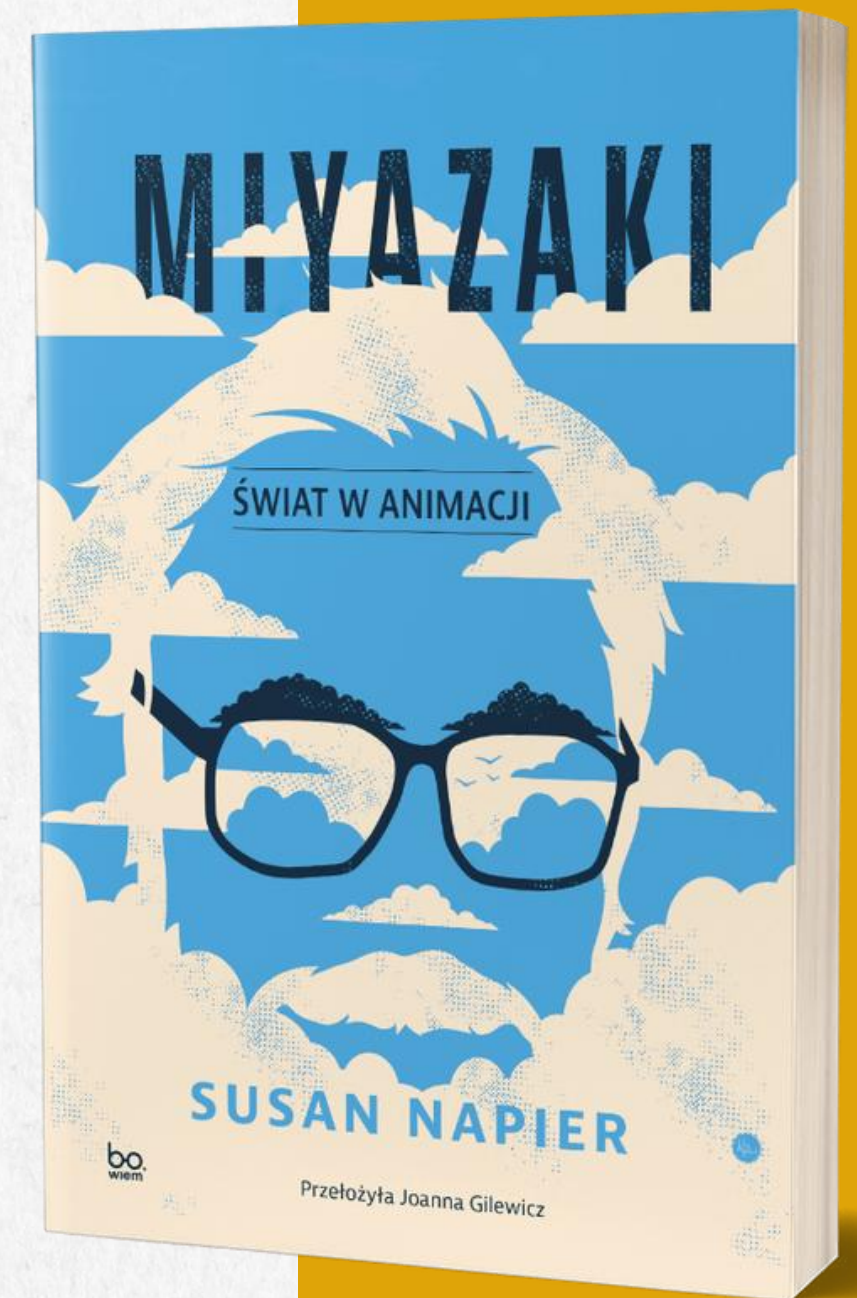
Tłumaczenie z angielskiego: Joanna Gilewicz

### **Człowiek, który ożywił sny**

Miyazaki Hayao – najśłynniejszy twórca anime, współzałożyciel Studia Ghibli i trzykrotny laureat Oscara, w tym za Spirited Away: W krainie bogów. Puchaty duch lasu, kroczący zamek czy rudowłosa rybka to tylko niektóre z niezwykłych pomysłów mistrza. Skąd czerpał inspiracje i dlaczego to właśnie jego wizja zachwycała widzów ze wszystkich kontynentów?

Badaczka kultury japońskiej Susan Napier opisuje drogę genialnego reżysera – od dziecka dorastającego w cieniu wojny po narratora uniwersalnych opowieści o potędze natury i katastrofach ekologicznych. Mój sąsiad Totoro, Księżniczka Mononoke, Zrywa się wiatr – każdy z tych filmów łączy osobiste doświadczenia twórcy z przenikliwą refleksją nad kondycją współczesnego człowieka.

“Miyazaki. Świat w animacji” jest sugestywnym portretem artysty pełnego sprzeczności, melancholijnego marzyciela, pracoholika i perfekcjonisty. To również zaproszenie do wykreowanych przez niego fantastycznych przestrzeni.



**książka autorstwa wybitnej  
badaczki kultury japońskiej**

**kulisy niezwyklej  
wyobraźni mistrza**

Liczba stron: 320  
Format: 15,5 x 23,5 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 2026.02.16

**Susan Napier** – profesorka retoryki i japonistyki na Tufts University. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę japońską, kulturę anime, mangę oraz zjawisko fandomu. Jedna z najważniejszych badaczek twórczości Miyazakiego Hayao. Do jej bogatego dorobku naukowego należą liczne artykuły oraz książki, m.in. *Anime from Akira to Howl's Moving Castle: Experiencing Contemporary Japanese Animation* (2005) oraz *From Impressionism to Anime: Japan as Fantasy and Fan Cult in the Western Imagination* (2007).

Od samego początku mojej drogi odkrywania Japonii towarzyszą mi filmy Miyazakiego Hayao i Studio Ghibli. Nie mogłabym sobie wymarzyć lepszych kompanów w tej podróży! Ta publikacja pozwoliła mi jeszcze głębiej poznać i zrozumieć te filmowe światy oraz zamieszkujące je postaci, które instynktownie pokochałam od pierwszego wejrzenia.

ANNA WOŁCYRZ, tłumaczka literatury japońskiej, współzałożycielka wydawnictwa Tajfuny.

Oto napisany z pasją przewodnik po uniwersum cudów prawdziwego czarodzieja. Miyazaki Hayao stworzył krainy, w których chciałoby się zamieszkać. Książka Susan Napier to połączenie biografii, analizy najwspanialszych japońskich animacji i wyjaśnienia, dlaczego trafiają one prosto do naszych serc. To idealna lektura dla tych, którzy kochają Studio Ghibli, ale lubią też wiedzieć, „jak to jest zrobione”. Choć nie żyjemy w anime, to dzięki Miyazakiemu nasza rzeczywistość może się stać odrobinę lepsza. KAJA KLIMEK (KAJUTEX), krytyczka filmowa i popkulturalna



Rowan Jacobsen  
**Dzikie kakao.**

**Wyprawa do źródeł czekolady**

Tłumaczenie z angielskiego: Aleksander Gomola

**Od ceremoniału po masową konsumpcję i z powrotem**

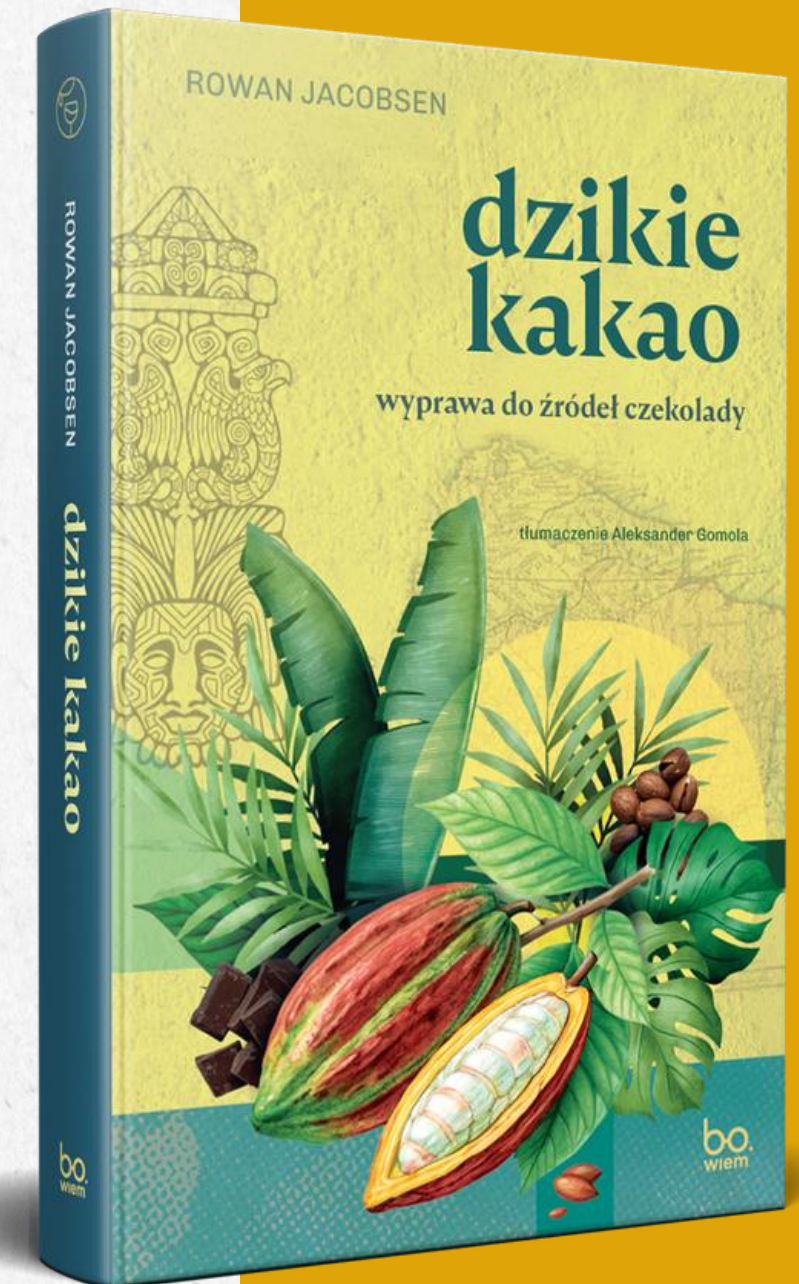
Dzikie kakao, o głębokim i wyrazistym smaku, było uważane przez starożytnych Majów i Azteków za pokarm bogów. Wytwarzana z niego czekolada towarzyszyła narodzinom, ślubom i rytuałom pogrzebowym, a jej przygotowanie stanowiło formę praktyki duchowej. Dzisiaj ziarno kakaowca to przede wszystkim cenny surowiec na światowych giełdach towarowych, a związany z nim, wart 130 miliardów dolarów przemysł przyczynia się do niszczenia lasów deszczowych i wyzysku milionów robotników.

Rowan Jacobsen przemierza amazońską dżunglę od niedostępnych rejonów Boliwii, przez Brazylię, aż do dawnych twierdz Majów w Belize, Gwatemali i Meksyku. Spotyka ludzi walczących z korporacjami Big Chocolate, rolników ratujących szlachetne odmiany kakao, wytwórców czekolady „od ziarna do tabliczki” i przywódców rdzennych społeczności broniących swoich tradycji. Dzięki nim poznajemy alternatywny model upraw, który chroni bioróżnorodność i niezależność lokalnych gospodarek.

„Dzikie kakao” to wielowymiarowy reportaż podróżniczy łączący historię, ekologię i kulinaria. Lektura intensywna i uzależniająca jak smak i aromat prawdziwej czekolady.

**reportaż mistrza  
opowiadania**

**odkryj prawdziwą, dziką  
naturę czekolady**



Seria ze Smakiem  
Liczba stron: 272  
Format: 15 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 2026.03.198

**Rowan Jacobsen** – autor A Geography of Oysters, nagrodzonej James Beard Award, a także innych publikacji poświęconych żywności, w tym American Terroir, Apples of Uncommon Character i Truffle Hound. Jego książki często pojawiały się na listach dziesięciu najlepszych prac o kulinariach. Był gościem wielu amerykańskich programów telewizyjnych i radiowych, publikował swoje teksty w „Bon Appétit”, „Saveur”, „Wall Street Journal”, „Washington Post” i innych tytułach prasowych.  
Mieszka w stanie Vermont.

W tej książce znajdziecie wszystko, co chcielibyście wiedzieć o czekoladzie, ale nie mieliście kogo zapytać: od dzikiego ziarna po tabliczkę, która trafia na sklepową półkę; lojalnie uprzedzam, że po tej lekturze już nigdy nie spojrzycie na czekoladę w ten sam sposób. Bartek Kieżun, autor bestsellerowych przewodników kulinarnych

Pełna przygód wędrówka przez lasy deszczowe, w dół rzek i w głąb historii, aby odkryć piękno i kulturę kakao, prawdziwego pokarmu bogów. Rowan Jacobsen jest mistrzem opowiadania, a Dzikie kakao to jedna z najlepszych opowieści pod słońcem. José Andres, szef kuchni i założyciel organizacji World Central Kitchen



**Jarosław Żrałka**  
**Majowie**  
**Na tropie wielkiej cywilizacji Ameryki Środkowej**

Odkryj tajemnice świata Majów

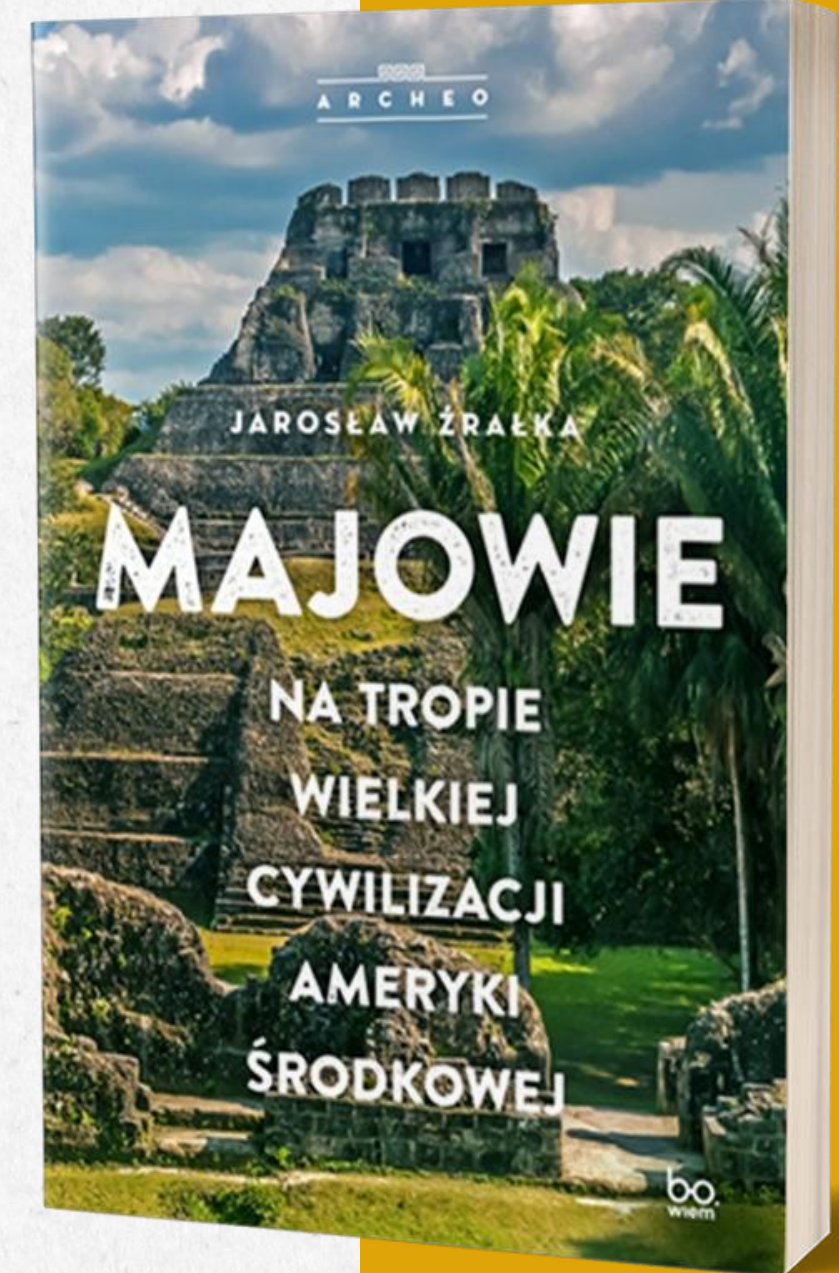
Budowniczości piramid, twórcy skomplikowanego systemu pisma i mistrzowie astronomii – Majowie stworzyli jedną z najbardziej rozwiniętych, a zarazem zagadkowych cywilizacji w historii ludzkości.

Archeolog Jarosław Żrałka od wielu lat kieruje badaniami na terenach współczesnej Gwatemali – w miejscu, gdzie niegdyś rozkwitała cywilizacja Majów. W swojej książce zabiera nas na wyprawę przez losy tej kultury: od jej narodzin ponad cztery tysiące lat temu, przez okres rozkwitu i upadku wielkich miast, aż po czasy konkwisty i współczesność. Z pasją odmalowuje życie codzienne Majów. Jakie ofiary składali bogom? Jak wyglądały ich obrzędy pogrzebowe? Dlaczego grali w piłkę i z czego przyrządzali halucynogenne napoje? Sięga przy tym do najnowszych odkryć archeologicznych – dokonanych również przez polskich badaczy w Gwatemali – oraz do kronik i hieroglificznych inskrypcji.

Kultura Majów to nie tylko prastare dzieje – ich potomkowie wciąż żyją w Ameryce Środkowej, pielęgnując swoje tradycje i języki. Książka Żrałka to barwna historia cywilizacji – opowieść o jej triumfach, tajemnicach i determinacji, by zachować unikatową tożsamość.

**CYWILIZACJA, KTÓRA  
NIGDY NIE ZNIKNĘŁA**

**najbardziej aktualny stan wiedzy  
o kulturze cywilizacji Majów**



Seria: ARCHEO  
Liczba stron: 464  
Format: 15 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery:  
2026.04.09

**Jarosław Żrałka** – archeolog, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Zakładu Archeologii Nowego Świata w Instytucie Archeologii UJ. Od wielu lat prowadzi badania w Gwatemali, na terenie Parku Narodowego Yaxha–Nakum–Naranjo oraz w regionie zamieszkanym przez współczesnych Majów Ixil. Od niedawna w pracach tych wykorzystywana jest metoda skaningu naziemnego (tzw. technologia LiDAR), który zrewolucjonizował wiedzę na temat przedhiszpańskiej kultury Majów. Główne zainteresowania naukowe Żrałka obejmują osadnictwo i obrządek pogrzebowy Majów, problem upadku ich cywilizacji, a także ikonografię i sztukę Mezoameryki w okresie przedhiszpańskim i kolonialnym. Pasjonuje się on również dawnym graffiti – temu tematowi poświęcił książkę *Pre-Columbian Maya Graffiti: Context, Dating and Function* (2014).

Jarosław Żrałka, archeolog od lat prowadzący badania w Gwatemali, pokazuje w niej Majów jako ludzi uwikłanych w politykę, wojnę, rytuał, środowisko i długie procesy historyczne, przy okazji zdradza, jak z fragmentów informacji powstaje wiedza o przeszłości i jak stale musi być korygowana dzięki nowym danym wyciągniętym z ziemi lub uzyskanym w laboratoriach. Ale przede wszystkim to książka pisana z empatią wobec ludzi, którzy tworzyli tę wspaniałą cywilizację, a których potomkowie żyją do dziś.

Agnieszka KRZEMIŃSKA, archeolożka, dziennikarka naukowa tygodnika „Polityka”

Choć cywilizacja Majów wydaje się zagadkowa, profesor Jarosław Żrałka udowadnia, że jest nam ona bliższa, niż się wydaje, i jeszcze bardziej fascynująca. To nie jest kolejny suchy wykład historyczny, lecz osobista, pełna emocji podróż przez mezoamerykańską dżunglę. Najnowsze ustalenia nauki przeplatają się tu z ekscytującymi wrażeniami z wykopalisk. Ten świat, który dorównywał potęgą Egiptowi, wciąż czeka na odkrycie przez polskiego czytelnika.

Szymon ZDZIEBŁOWSKI, dziennikarz „National Geographic Polska”



Alex Cuadros

# Gdy sprzedaliśmy Oko Boga

## Diamenty i śmierć w Amazonii

Tłumaczenie z angielskiego: Anna Skucińska

### Amazonia w trybach globalnego kapitalizmu

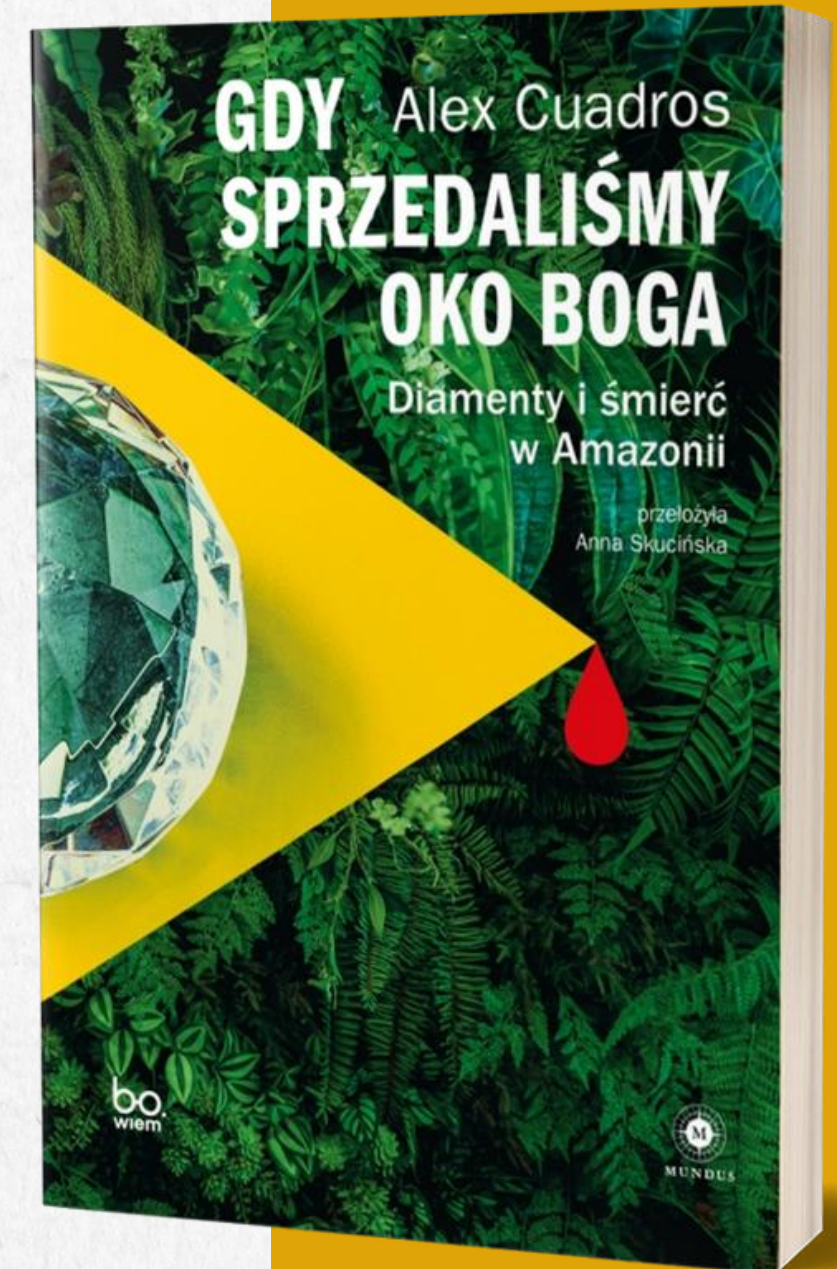
W największym lesie deszczowym Amazonii w latach sześćdziesiątych XX wieku pojawiła się pierwsza utwardzona droga, a wraz z nią nowi osadnicy. Dla rdzennych mieszkańców tamtych ziem ze społeczności Cinta Larga, w których świecie nie istniały pojęcia takie jak „pieniądz”, „kamień szlachetny” czy „handel”, był to początek dramatycznych przemian. W ciągu jednego pokolenia musieli stawić czoła regułom wolnego rynku. Kiedy na ich ziemiach odkryto złoża diamentów, w tym kamień tak ogromny, że nazwano go Okiem Boga, wydawało się, że to dar od losu. Wydobycie cennych minerałów szybko uruchomiło jednak mechanizmy korupcji, przemocy i degradacji środowiska, co zapoczątkowało rozpad tradycyjnych więzi, które przez wieki spajały wspólnotę.

„Gdy sprzedaliśmy Oko Boga” jest rezultatem sześciu lat reporterskiego śledztwa. Alex Cuadros oddaje głos członkom Cinta Larga i kreśli przenikliwy portret Marii, Oity i Pio oraz ich przyjaciół – ludzi walczących o własną tożsamość i ziemię. Mikrohistorie osadza w rzetelnej analizie uwarunkowań społeczno-politycznych, które doprowadziły do tragedii.

Ta historia wykracza daleko poza Amazonię. To opowieść o cenie, jaką płacą najsiabsi za postęp i eksploatację zasobów, a także o stratach ponoszonych w pogoni za bogactwem.

**autentyczny głos rdzennej społeczności**

**systemowa, wielowymiarowa analiza**



Seria: Mundus  
Liczba stron: 320  
format: 13,7 x 20,5 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery:  
2026.04.24

**Alex Cuadros** – reporter i niezależny dziennikarz, publikował między innymi w „New York Times Magazine” i „Washington Post”. Autor książki *Brazillionaires: Wealth, Power, Decadence, and Hope in an American Country*, nominowanej do nagrody Business Book of the Year „Financial Times”. Jego artykuł o stanie środowiska Amazonii trafił do prestiżowej antologii *Best American Science and Nature Writing*. Cuadros był stypendystą Pulitzer Center on Crisis Reporting. Sześć lat pracował jako dziennikarz w Brazylii, od 2013 roku relacjonuje wydarzenia z Amazonii. Gdy sprzedaliśmy *Oko Boga* powstało dzięki wsparciu Alicia Patterson Foundation oraz Fund for Investigative Journalism

Nostalgiczna elegia dla przeszłości? Manifest antykapitalistyczny? Przede wszystkim – literacki moralitet. Opowieść o tym, że z nami – ludźmi – bywało już lepiej; że niepoohamowana żądza zysku niszczy planetę i człowieczeństwo; że stać nas (było) na więcej.

Mądra, przenikliwa książka, która uderza w sam splot słoneczny naszych czasów – ku przestrodze i przebudzeniu.

ARTUR DOMOSŁAWSKI

Cuadros zabiera czytelników do jednego z najbardziej nieprzystępnych regionów świata i pozwala zajrzeć w intymny świat ludzi, którzy stawiają pierwsze kroki na drodze do tak zwanej cywilizacji. To owoc pierwszorzędnej pracy reporterskiej, dzieło pełne współczucia dla rdzennej ludności na całym globie.

BENJAMIN MOSER, laureat Nagrody Pulitzera za książkę *Sontag. Życie i twórczość*



**Antonia Hylton**  
**Szaleństwo**

**Rasizm i przemoc w szpitalu psychiatrycznym w Crownsville**

Tłumaczenie z angielskiego: Jan Dzierzgowski

**Leczenie czy niewola?**

**Kronika medycznego terroru w cieniu segregacji**

Zimą 1911 roku dwunastu pacjentów, uznanych w dokumentach za „niebezpiecznych szaleńców”, zamiast leków otrzymało do rąk siekiery. Pod nadzorem lekarza ruszyli do lasu, by własnymi siłami wykarczować teren i wznieść mury gmachu, z którego mieli już nigdy nie wyjść. Tak powstało

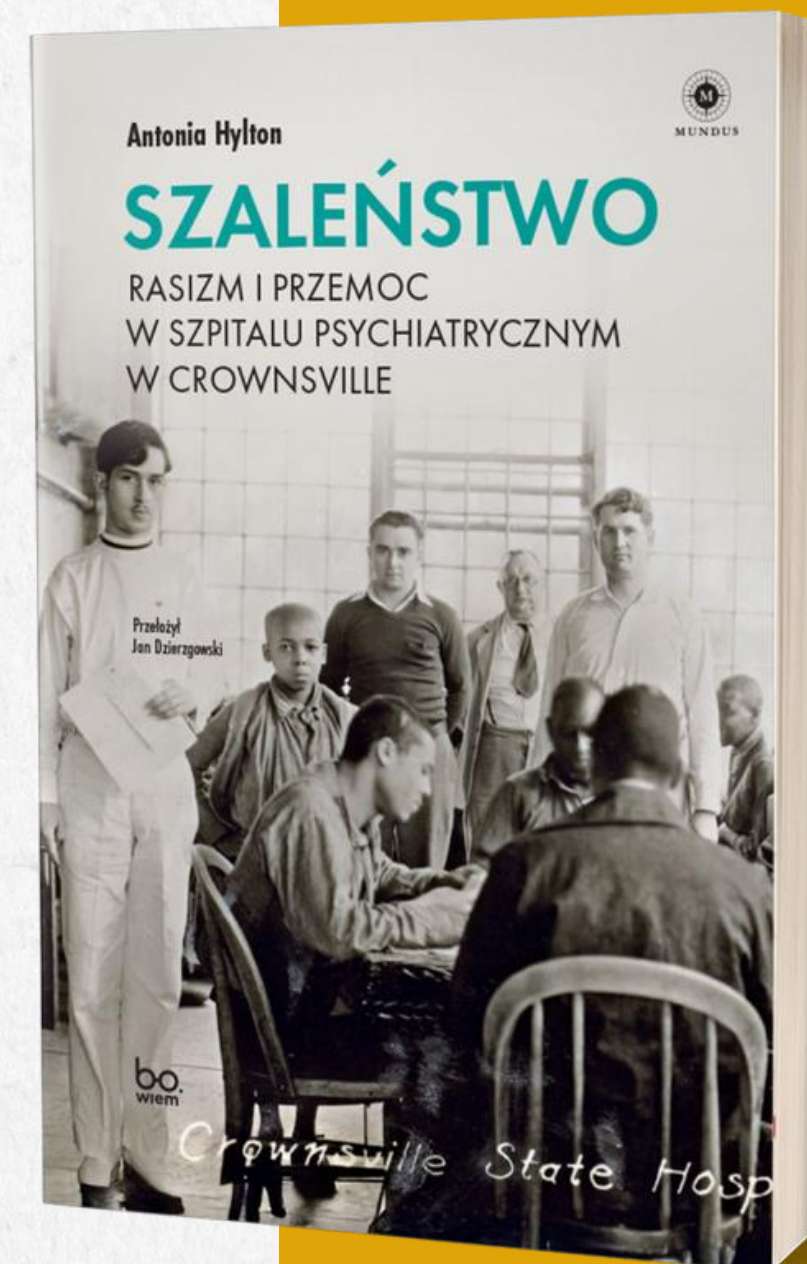
Crownsville – szpital psychiatryczny dla Czarnych w stanie Maryland.

Reportaż Antonii Hylton to wstrząsająca historia instytucji, która oficjalnie miała leczyć, a w rzeczywistości stała się narzędziem terroru. Przez dekady placówka ta funkcjonowała niczym obóz pracy, gdzie diagnozy służyły usankcjonowaniu niewolnictwa, zaś eksperymenty medyczne i „terapię” – od elektrowstrząsów po lobotomię – przypominały tortury. To tutaj systemowy rasizm decydował o tym, kogo traktować jak pełnoprawnego obywatela.

Autorka prowadzi śledztwo oparte na materiałach ocalałych w archiwach, zeznaniach świadków oraz przywołując losy własnej rodziny. „Szaleństwo” to akt oskarżenia wobec systemu pełnego niesprawiedliwości i nadużyć, a także osobista misja przywrócenia godności ofiarom, których cierpienie miało zostać wymazane z historii.

**medyczny horror, który  
wydarzył się naprawdę**

**osobiste śledztwo w imię  
sprawiedliwości**



Seria: Mundus  
Liczba stron: 352  
Format: 15 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 2026.03.24



**Antonia Hylton** – dziennikarka NBC News, laureatka Emmy i Peabody Award, zajmuje się polityką i prawami obywatelskimi. Ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Harvarda, gdzie otrzymała nagrody za badania dotyczące rasizmu, więziennictwa i historii psychiatrii. Mieszka na Brooklynie w Nowym Jorku.

Szaleństwo to aż nazbyt prawdziwa historia, szczegółowo zrelacjonowana, która opowiada o przywróceniu świata sprzed wojny secesyjnej. Pod pretekstem leczenia psychiatrycznego tak zwanych upośledzonych umysłowo Czarnych przywrócono niewolnictwo, tyle że pod inną nazwą. Antonia Hylton z wrażliwością i dociekliwością pisze o ludziach na zawsze odmienionych przez to miejsce.

Robert Kolker, autor książki *W ciemnej dolinie. Rodzinna tragedia i tajemnica schizofrenii*

Antonia Hylton pokazuje nie tylko, jak rasizm i pseudonauka oparta na uprzedzeniach potrafią stworzyć instytucję systemowej przemocy. Dzięki rozmowom z potomkami pacjentów i byłymi pracownikami szpitala w Crownsville autorka przywraca ofiarom podmiotowość i ich własną historię – sukcesywnie niszczoną i unieważnianą przez kadre lekarską. I są to historie, których warto słuchać, bo – choć w innych czasach i dekoracjach – niestety wciąż odtwarzają się na nowo. Lektura obowiązkowa. Agata Komosa-Styczeń, autorka książki *Wyspa niechcianych kobiet*

Ramie Targoff  
**Siostry Szekspira**

**Jak kobiety tworzyły Renesans**

Tłumaczenie z angielskiego: Aleksandra Weksej

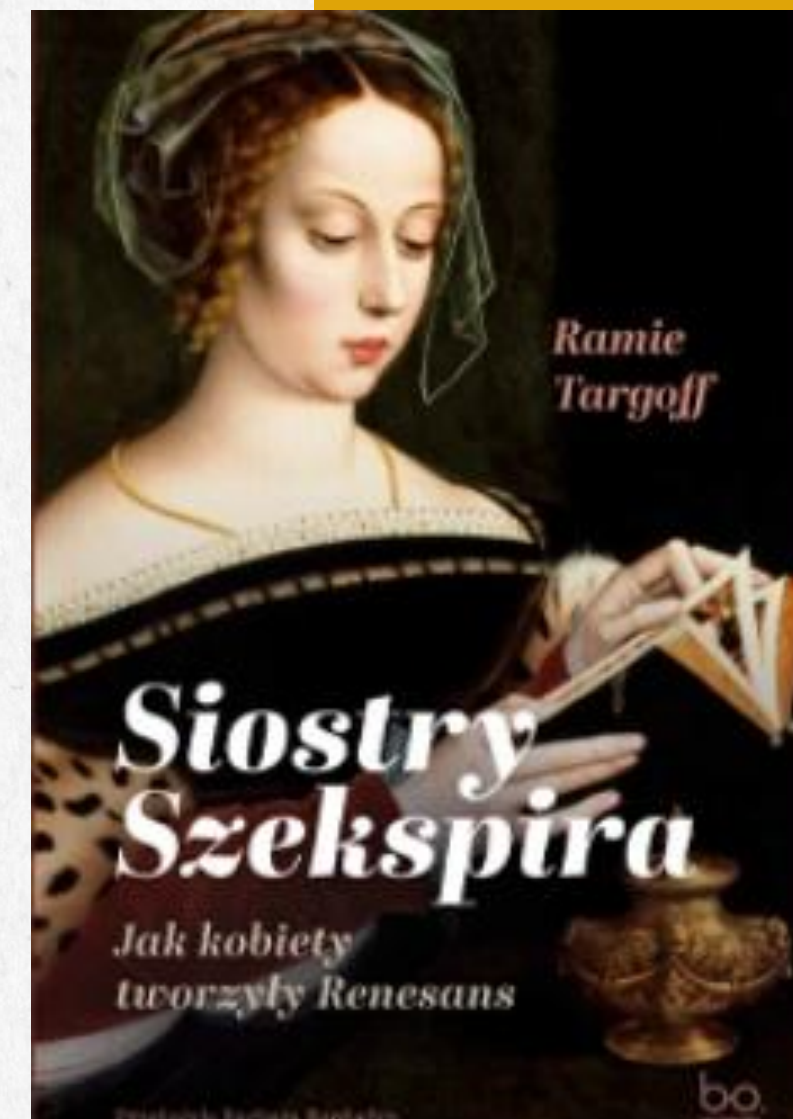
Pisarki, które przekroczyły wyznaczone im granice

W renesansowej Anglii zaledwie co dziesiąta kobieta potrafiła czytać. Zamiast uniwersyteckich katedr czy kariery czekały je aranżowane małżeństwa, życie w cieniu mężczyzn oraz poświęcenie dla rodziny.

Mimo to cztery niezwykle kobiety podjęły walkę o własny głos.

Ramie Targoff z filmowym rozmachem rekonstruuje losy Aemilii Lanyer, Mary Sidney, Elizabeth Cary i Anne Clifford, o których milczą podręczniki. Śledzimy historię pierwszej poetki publikującej pod własnym nazwiskiem; tłumaczki, która zrewolucjonizowała przekłady psalmów; autorki pierwszego oryginalnego dramatu wydanego w Anglii przez kobietę; wreszcie pamiętnikarki, która przez pół wieku toczyła batalię sądową o swój majątek.

To tętniąca życiem opowieść o twórczyniach, które pomimo domowych obowiązków znalazły w pisarstwie swoją przestrzeń wolności i niezależności. Targoff stworzyła przełomową herstorię, brakujący rozdział do dziejów literatury angielskiej. **Pora, abyśmy wreszcie usłyszeli głosy kobiet szekspirowskiego renesansu.**



**rewwolucyjna herstoria**

**„Książka Roku” przez „The Boston Globe” i „BBC History Magazine”**

Seria Portrety / Oblicza

Liczba stron: 320

ormat: 13,7 x 20,5 cm

Rok wydania: 2026

Data premiery:

2026.05.15



**Ramie Targoff** jest profesorką nauk humanistycznych, profesorką anglistyki i współkierowniczką kierunku italianistyka na Uniwersytecie Brandeisa. Ukończyła studia na Uniwersytecie Yale, doktorat obroniła na Uniwersytecie Kalifornijskim. Jest autorką kilku nagradzanych książek na temat angielskiej poezji renesansowej. Mieszka z rodziną w Cambridge, Massachusetts.

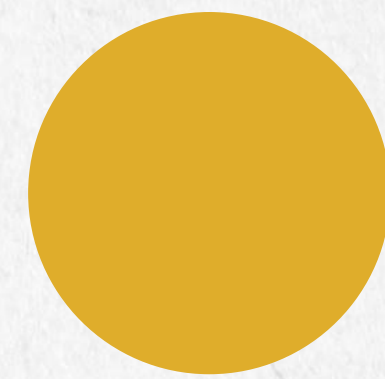
„Zjawiskowe spotkanie historii literatury i feminizmu”.  
„The Boston Globe”

„Dzięki tej książce odkrywamy niezwykle intelektualistki żyjące na przełomie XVI i XVII wieku. Intencją Targoff było pozbycie się literackich nieporozumień wokół sióstr Szekspira i ocalenie ich spuścizny, która jest ciągle żywa.  
Tina Brown „The New York Times Book Review”

„Ramie Targoff stworzyła frapujący, misterny portret czterech niezwykłych kobiet renesansu, których twórczość była długo pogrzebana w archiwach. Wychowane w milczeniu i posłuszeństwie mężom pisarki te prowadziły pamiętniki, kreowały kobiece bohaterki i obsadzały je w głównych rolach na scenie i w dramatach. Targoff przywraca tym twórczyniom należne im miejsce w renesansowej Anglii. Heather Clark, autorka książki Czerwona kometa. Krótkie życie i nieśmiertelna sztuka Sylvii Plath



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU  
JAGIELLOŃSKIEGO



# OD TEORII DO PRAKTYKI

Zawody związane z pomocą psychologiczną wymagają wsparcia merytorycznego najwyższej jakości. Dlatego WUJ publikuje książki, którym można zaufać – rzetelne, oparte na dowodach, przydatne w codziennej pracy i życiu.

**Psychiatria i Psychoterapia:** seria podręczników i monografii wspierających diagnostykę, planowanie terapii i pracę kliniczną. Autorzy to uznani eksperci reprezentujący różne nurty terapeutyczne. Poziom merytoryczny gwarantuje Rada Naukowa złożona z czołowych polskich badaczy i klinicystów.

**Psyche/Soma:** poradniki i książki popularyzujące wiedzę o zdrowiu psychicznym, autorstwa uznanych zagranicznych specjalistów. Dla osób chcących lepiej rozumieć siebie i budować dobrostan, a także dla praktyków szukających aktualnych narzędzi.



# TERAPEUTYCZNA MOC PISANIA

Dorastanie w emocjonalnie niestabilnym domu zostawia ślad – niskie poczucie własnej wartości, samokrytycyzm, trudności w relacjach. Ten praktyczny dziennik z ćwiczeniami to kolejny krok po książkach Lindsay C. Gibson: czas skupić się na sobie i własnym rozwoju. Regularne pisanie o emocjach i potrzebach pomaga zyskać głębszy wgląd w siebie, rozpoznać kierujące nami przekonania i zbudować więź z własnym „ja”. Autorka z empatią prowadzi przez proces przeformułowywania krytycznych myśli, rozpoznawania granic i tworzenia zdrowych relacji.

**Sprawdzone narzędzie terapeutyczne:** dziennik łączy wiedzę kliniczną z praktyką pisania, umożliwiając utrwalenie i ucieleśnienie wiedzy zdobytej dzięki poprzednim książkom serii.

**Kontynuacja bestsellerowej serii:** naturalny kolejny krok dla czytelniczek i czytelników *Dorosłych dzieci niedojrzałych emocjonalnie rodziców* i pozostałych tytułów Gibson.

**Praca z wewnętrznym krytykiem:** ćwiczenia uczą, jak uodpornić się na raniące słowa, wyznaczać granice i budować zaufanie do siebie i własnej intuicji.

## Dla kogo?

**Dorośle dzieci niedojrzałych emocjonalnie rodziców** – które chcą pogłębić pracę nad sobą i przełożyć wiedzę z książek Gibson na codzienne działanie.

**Osoby w procesie terapii lub tuż po nim** – szukające praktycznego narzędzia wspierającego rozwój i refleksję między sesjami.

**Psychoterapeuci i psycholodzy** – jako materiał do pracy własnej lub rekomendacja dla pacjentów pracujących nad relacjami z rodzicami.

**Osoby zainteresowane psychologią relacji i rozwojem osobistym** – które chcą lepiej rozumieć siebie i budować silniejsze więzi.



ISBN: 978-83-233-5616-5  
Liczba stron: 208  
Format: 15 x 23,5 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 22.01.2026

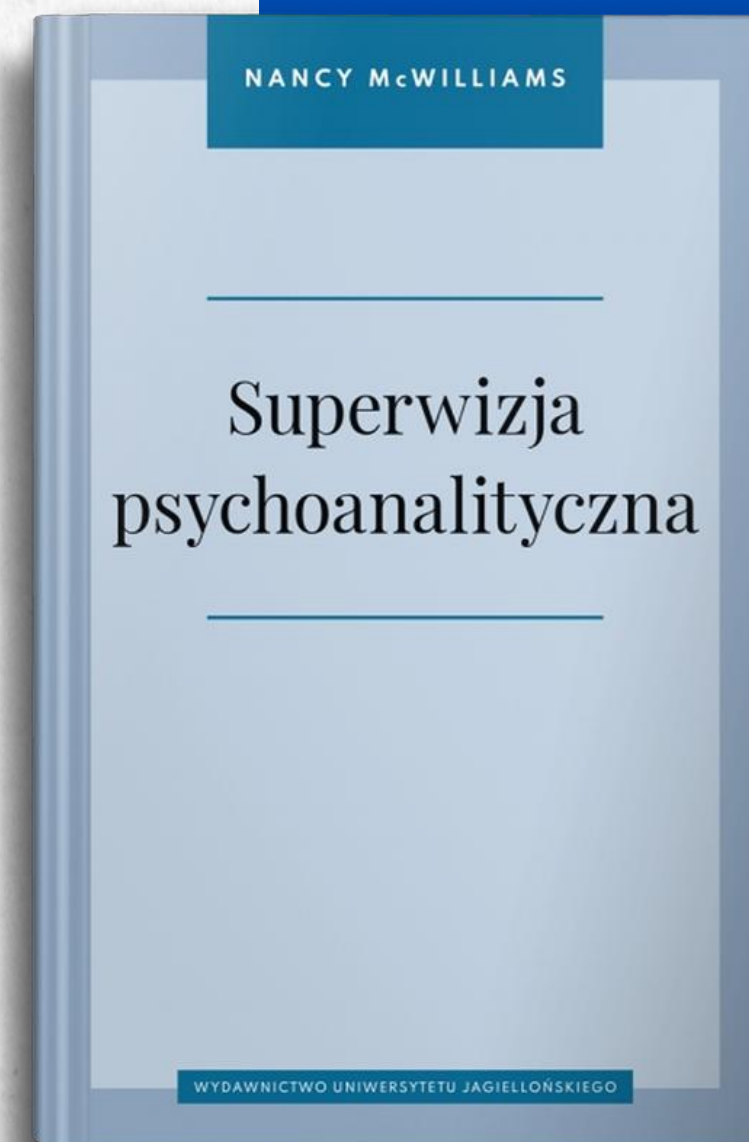
**Lindsay C. Gibson**, PsyD, psycholożka kliniczna specjalizująca się w psychoterapii indywidualnej oraz treningu interpersonalnym. Autorka między innymi *Dorostych dzieci niedojrzałych emocjonalnie rodziców* (WUJ, 2018), *Jak wyzwolić się spod wpływu niedojrzałych emocjonalnie rodziców* (WUJ, 2020) i *Niedojrzałych emocjonalnie* (WUJ, 2025).



# Fundament rozwoju terapeutycznego

Superwizja to jeden z najważniejszych elementów rozwoju psychoterapeuty – przestrzeń refleksji nad procesem terapii, własnymi reakcjami i decyzjami klinicznymi. Nancy McWilliams pokazuje ją jako żywy, relacyjny proces uczenia się, który wspiera rozwój kompetencji terapeutycznych, chroni przed wypaleniem zawodowym i pomaga podejmować bardziej świadome decyzje w pracy z pacjentem. To podręcznik bogaty w treści, a jednocześnie napisany w sposób przystępny i angażujący – sięgną po niego zarówno superwizorzy, jak i osoby stawiające pierwsze kroki w zawodzie terapeuty.

- **Autorka światowego formatu:** Nancy McWilliams, jedna z najbardziej cenionych współczesnych psychoanalytyczek i autorek podręczników psychoterapii.
- **Superwizja jako fundament praktyki klinicznej:** pokazuje, jak rozwijać refleksyjność terapeuty, budować wewnętrzny głos superwizyjny i podejmować bardziej przemyślane decyzje kliniczne.
- **Interdyscyplinarna perspektywa:** łączy tradycję psychoanalytyczną z podejściami humanistycznym, Gestalt, systemowym i integracyjnym, co czyni ją użyteczną dla terapeutów niezależnie od orientacji, w jakiej pracują.
- **Dla kogo:**
  - **Psychoterapeuci i psycholodzy kliniczni** – zarówno w trakcie szkolenia, jak i doświadczeni praktycy, którzy chcą pogłębić refleksję nad własną pracą.
  - **Superwizorzy** – szukający języka i narzędzi do prowadzenia superwizji w duchu relacyjnym i niedyrektywnym.
  - **Studenci szkół psychoterapeutycznych** – jako wprowadzenie do superwizji i jej roli w kształtowaniu warsztatu terapeutycznego.
  - **Wykładowcy i trenerzy** – którzy superwizję włączają w programy szkoleń i kursów psychoterapeutycznych.



ISBN: 978-83-233-5645-5  
Liczba stron: 304  
Format: 15,5 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 16.03.2026

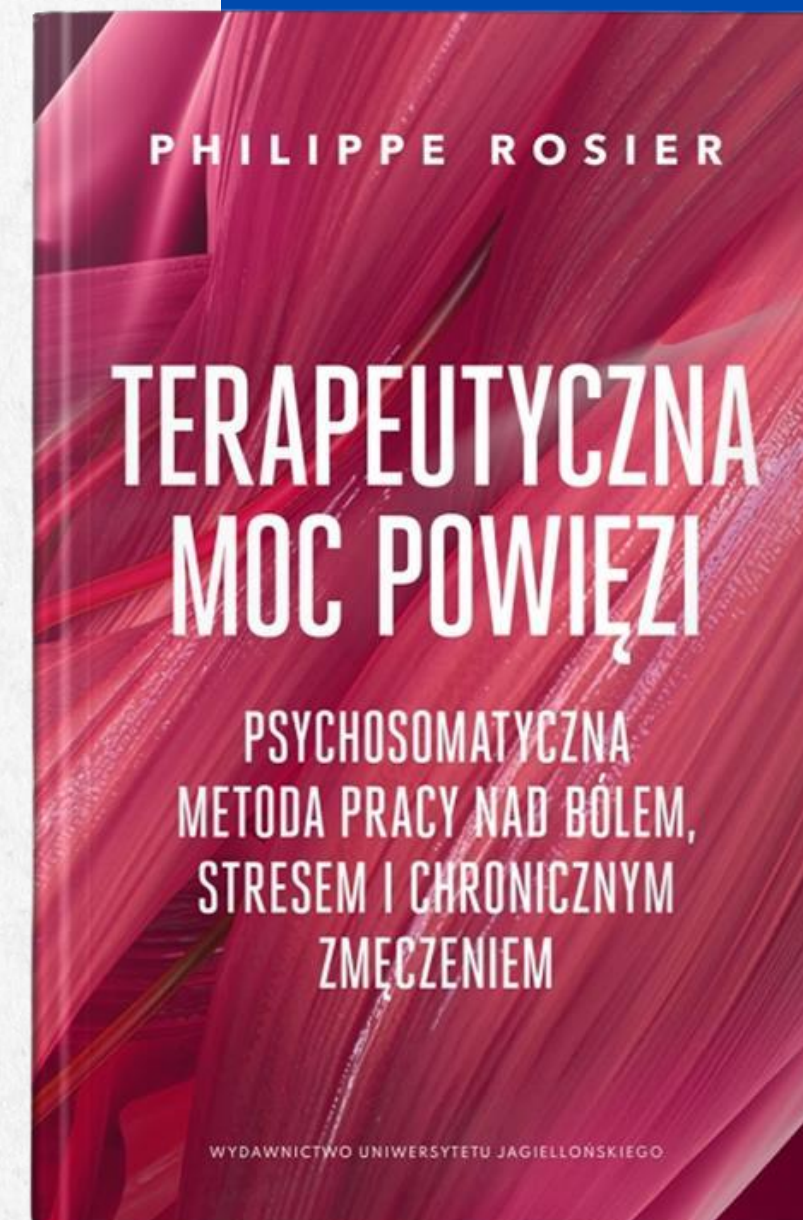
**Nancy McWilliams, PhD**, wykłada w Graduate School of Applied and Professional Psychology na Uniwersytecie Rutgersa. Pełniła funkcję przewodniczącej Towarzystwa Psychoanalizy i Psychologii Psychoanalitycznej APA. Zasiada w radzie redakcyjnej czasopisma „Psychoanalytic Psychology”. Laureatka między innymi Nagrody Gradiva, Stypendium Goethego, Nagrody im. Rosalee Weiss oraz Nagrody im. Jamesa Laughlina. Honorowa członkini Amerykańskiego Towarzystwa Psychoanalitycznego, Instytutu Psychoterapii Psychoanalitycznej w Turynie oraz warszawskiego Naukowego Towarzystwa Psychoterapii Psychodynamicznej. Jej publikacje zostały przełożone na dwadzieścia języków. Jest między innymi autorką książki *Opracowanie przypadku w psychoanalizie* (WUJ, 2012) oraz współredaktorką publikacji *PDM-2. Podręcznik diagnozy psychodynamicznej*. T. 1–3 (WUJ, 2019–2020).



# Twoje ciało pamięta więcej, niż myślisz

Powieź – sieć tkanki łącznej oplatająca całe ciało – odgrywa kluczową rolę w ruchu, odczuwaniu napięcia i procesach regeneracji. Philippe Rosier pokazuje, jak praca z powiezią może wspierać proces terapeutyczny, pomagając zrozumieć zależności między ciałem, napięciem mięśniowym i doświadczeniami psychicznymi. To praktyczny podręcznik łączący najnowszą wiedzę z zakresu anatomii i terapii manualnej z doświadczeniem klinicznym. Pokazuje, jak rozumienie powięzi można bezpośrednio wykorzystywać w procesie zdrowienia pacjenta.

- **Nowe spojrzenie na ciało w terapii:** książka wyjaśnia, czym jest powieź, jak wpływa na ruch, napięcie i regulację organizmu oraz dlaczego jej zrozumienie zmienia sposób myślenia o procesie terapeutycznym.
- **Nauka przekuta w praktykę:** autor pokazuje, jak wiedza z anatomii, fizjologii i terapii manualnej przekłada się na konkretne decyzje w gabinecie i pomaga lepiej odczytywać sygnały płynące z ciała pacjenta.
- **Praktyczne narzędzia dla terapeuty:** liczne przykłady kliniczne i wskazówki ułatwiają wdrożenie wiedzy o powięzi w codzienną pracę z pacjentem i dobór adekwatnych interwencji.
- **Dla kogo?**
  - **Psychoterapeuci i terapeuci pracujący z ciałem** – którzy chcą pogłębić rozumienie roli ciała w procesie zdrowienia.
  - **Fizjoterapeuci i terapeuci manualni** – zainteresowani powiezią jako ważnym elementem pracy terapeutycznej.
  - **Instruktorzy jogi, ruchu i pracy somatycznej** – którzy chcą lepiej rozumieć mechanizmy napięcia i regulacji w ciałach swoich uczestników i świadomiej dobierać pracę ruchową.
  - **Studenci kierunków medycznych i terapeutyczny** – jako wprowadzenie do roli powięzi w zdrowiu i terapii.



ISBN: 978-83-233-5646-2  
Liczba stron: 192  
Format: 15,5 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 26.03.2026

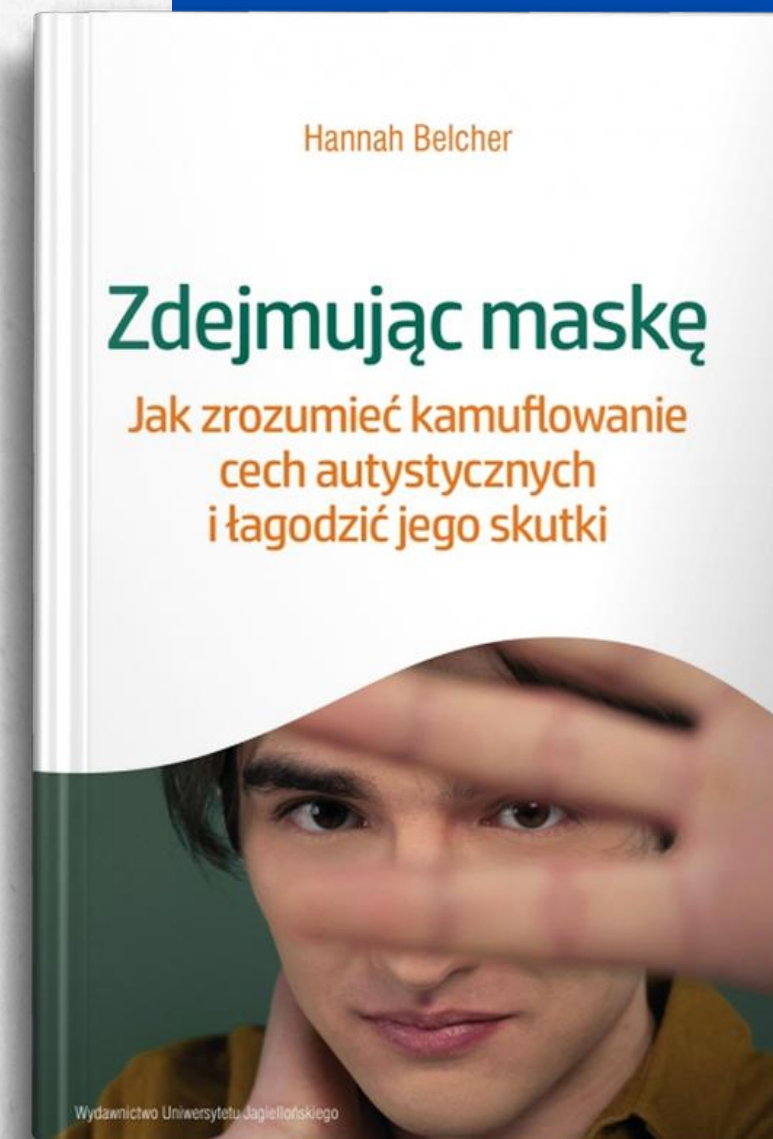
**Philippe Rosier, PhD**, wykłada w belgijskim instytucie terapii powięziowej Fascia College. Ukończył studia z fizjoterapii i psychopedagogiki oraz obronił pracę doktorską poświęconą terapii powięziowej. W latach 2014–2021 pełnił funkcję dyrektora medycznego piłkarskiej reprezentacji Belgii, wykorzystując wiedzę o powięzi w pracy ze sportowcami najwyższego szczebla. Łączy doświadczenie kliniczne z działalnością dydaktyczną i popularyzatorską w zakresie terapii powięziowej.



# Zrozumieć maskowanie, odzyskać siebie

Ciągłe dopasowywanie się do oczekiwań otoczenia ma swoją cenę – wyczerpanie, napięcie, lęk i utratę kontaktu z własnymi potrzebami. Zdejmując maskę to książka, która pomaga zrozumieć mechanizmy kamuflowania cech autystycznych i stopniowo ograniczać ich wpływ, gdy przestają służyć codziennemu funkcjonowaniu. Hannah Belcher łączy własne doświadczenia, świadectwa innych osób autystycznych oraz najnowsze badania, pokazując, dlaczego maskowanie staje się strategią przetrwania w neurotypowym świecie. To rzetelna, a zarazem praktyczna publikacja dla osób w spektrum i specjalistów, którzy chcą lepiej zrozumieć doświadczenie kamuflażu.

- **Perspektywa autystycznej badaczki:** Hannah Belcher łączy wiedzę naukową z osobistym doświadczeniem, dzięki czemu pokazuje maskowanie z dużą trafnością i wiarygodnością.
- **Ważny temat współczesnej diagnozy i wsparcia:** książka wyjaśnia mechanizmy kamuflażu, kompensacji i asymilacji oraz ich psychiczne koszty: przeciążenie, lęk, obniżony nastrój i trudności z tożsamością.
- **Praktyczne narzędzia i ćwiczenia:** zawiera kwestionariusz CAT-Q oraz ćwiczenia inspirowane CBT, DBT i uważnością, które pomagają rozpoznawać własne wzorce i budować większe poczucie bezpieczeństwa.
- **Dla kogo?**
  - **Osoby w spektrum autyzmu** – szczególnie te, które doświadczają wyczerpania, napięcia i poczucia ciągłego dopasowywania się do otoczenia.
  - **Psycholożki, psychologowie i psychoterapeuci** – którzy chcą lepiej zrozumieć mechanizmy maskowania i ich znaczenie w procesie wsparcia oraz diagnozy.
  - **Specjaliści pracujący z osobami neuroróżnorodnymi** – pedagodzy, trenerzy pracy, asystenci osób z niepełnosprawnością i pracownicy socjalni.
  - **Osoby zainteresowane neuroróżnorodnością** – szukające rzetelnej, współczesnej wiedzy o autyzmie i doświadczeniu kamuflażu.



ISBN: 978-83-233-5648-6  
Liczba stron: 192  
Format: 15,5 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery:  
02.04.2026

**Hannah Belcher, Ph.D.**, jest psychologką i wykładowczynią akademicką. Na King's College London prowadzi badania dotyczące kamuflowania cech autystycznych oraz późnej diagnozy autyzmu, szczególnie u kobiet. Jest również aktywną działaczką na rzecz osób w spektrum autyzmu i autorką książek popularyzujących wiedzę o neuroróżnorodności.



**Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego** to jeden z wiodących wydawców naukowych w Polsce z czterdziestoletnią tradycją i dorobkiem obejmującym tysiące tytułów z wszystkich dziedzin humanistyki i nauk społecznych.

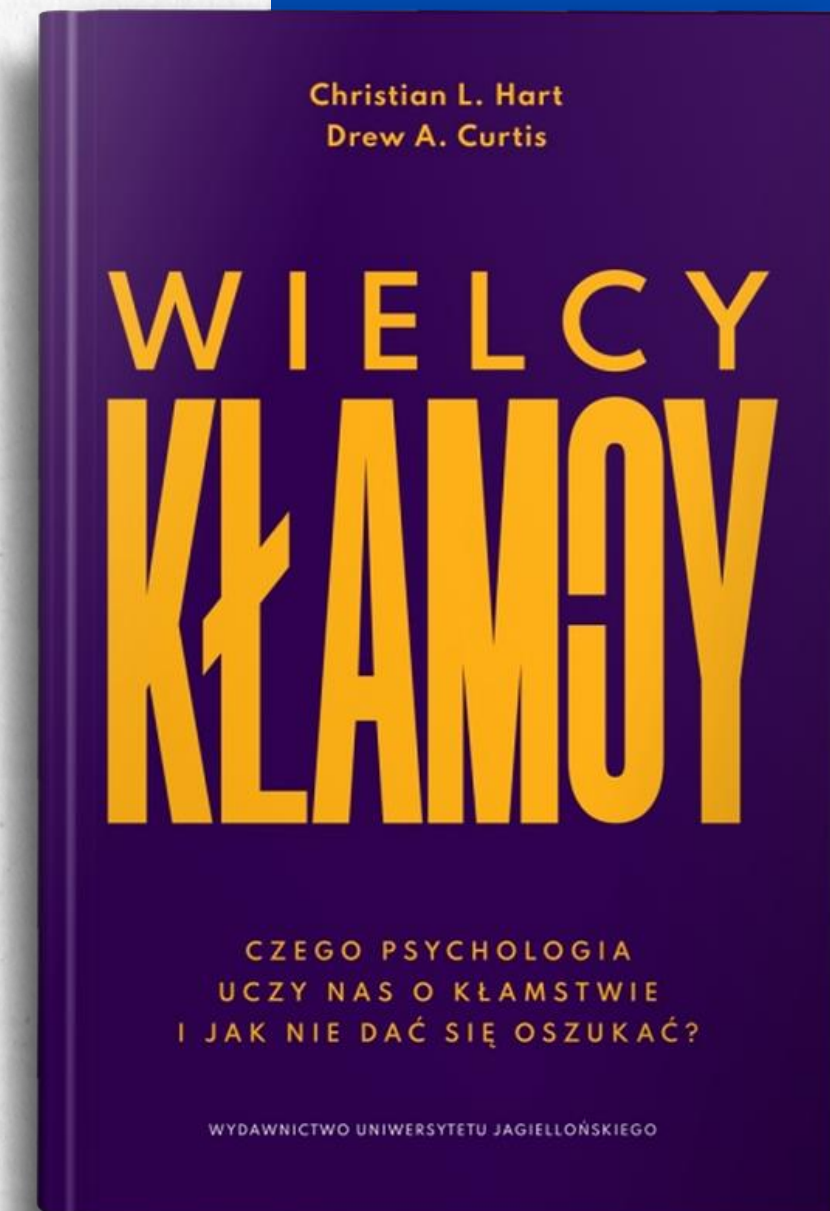
**Monografie i opracowania naukowe:** publikacje autorstwa badaczek i badaczy z UJ i innych ośrodków akademickich, recenzowane i redagowane zgodnie z najwyższymi standardami naukowymi.

**Podręczniki akademickie:** rzetelne, aktualne, dostosowane do potrzeb dydaktyki na poziomie wyższym - dla studentek i studentów oraz wykładowczyń i wykładowców.

# Psychologia wielkiego kłamstwa

Nie każde kłamstwo jest niewinne – są takie, które niszczą relacje, rujną kariery, osłabiają zaufanie społeczne i podważają poczucie bezpieczeństwa. *Psychologia wielkiego kłamstwa* to książka, która pomaga zrozumieć, kim są ludzie posługujący się fałszem z wyjątkową skutecznością i bezwzględnością oraz dlaczego tak łatwo ulegamy ich manipulacjom. Autorzy, opierając się na badaniach psychologicznych, analizują mechanizmy stojące za wielkim kłamstwem, pokazując, jakie cechy osobowości, wzorce zachowań i uwarunkowania sprzyjają skrajnemu oszustwu. To rzetelna, a zarazem przystępna publikacja dla wszystkich, którzy chcą lepiej rozumieć zjawisko manipulacji i skuteczniej się przed nim chronić.

- **Psychologiczne spojrzenie na zjawisko kłamstwa** – autorzy pokazują wielkie kłamstwo nie jako pojedynczy akt, lecz jako złożony mechanizm związany z osobowością, motywacją i relacjami społecznymi.
- **Analiza najbardziej niebezpiecznych form manipulacji** – książka przygląda się strategiom stosowanym przez obłudnych polityków, oszustów matrymonialnych, nieuczciwych profesjonalistów czy psychopatów wykorzystujących bliskich.
- **Pomoc w rozpoznawaniu i demaskowaniu oszustwa** – publikacja wyjaśnia, jak działa wykrywanie kłamstwa, dlaczego tak często dajemy się zwieść i na co warto zwracać uwagę, by nie stać się ofiarą manipulacji.
- **Dla kogo?**
  - **Psycholożki, psychologowie i psychoterapeuci** – którzy chcą lepiej rozumieć mechanizmy kłamstwa, manipulacji i nieuczciwości w relacjach indywidualnych oraz społecznych.
  - **Osoby pracujące z ludźmi** – liderzy, menedżerowie, edukatorzy, pracownicy socjalni i specjaliści, dla których ważne jest rozpoznawanie destrukcyjnych wzorców zachowań.
  - **Osoby zainteresowane psychologią społeczną i osobowością** – szukające rzetelnej wiedzy o tym, skąd bierze się wielkie kłamstwo i jak działa jego siła.
- **Czytelnicy chcący lepiej chronić siebie i swoich bliskich** – przed manipulacją, nadużyciem zaufania i oszustwami relacji opartych na oszustwie.



ISBN: 978-83-233-5613-4  
Liczba stron: 320  
Format: 15,5 x 23 cm  
Rok wydania: 2026  
Data premiery: 27.04.2026

**Christian L. Hart, PhD** – jest wykładowcą psychologii na Texas Woman's University, gdzie zarządza programem nauk psychologicznych i kieruje laboratorium badającym zagadnienie oszustwa. Prowadzi także zajęcia na temat psychologii sądowej oraz kłamstwa i moralności. Jest współautorem książki *Pathological Lying: Theory, Research, and Practice*. Publikuje w takich czasopismach jak w „Psychology Today”, „New York Times” czy „The Washington Post”.



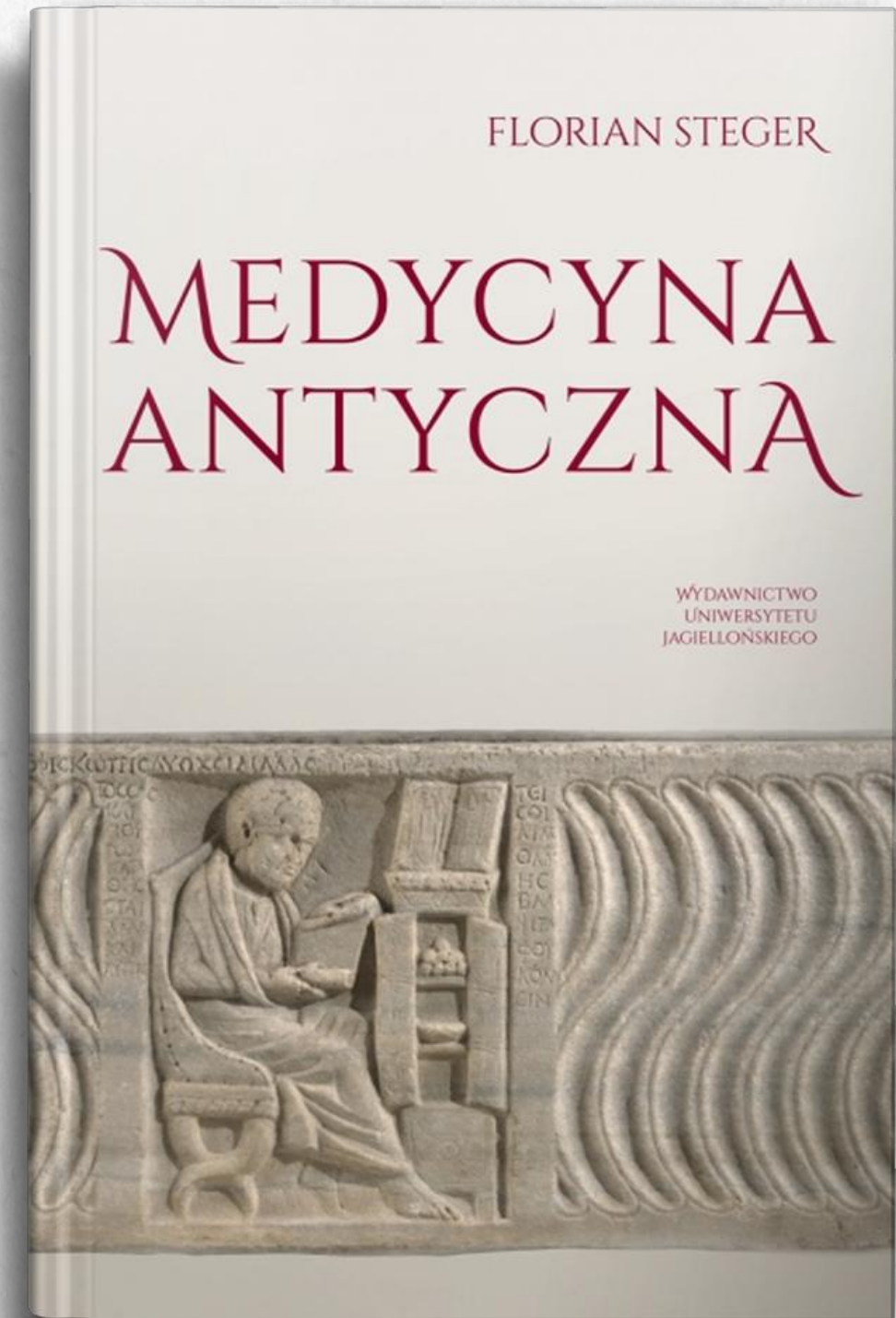
**Drew A. Curtis, PhD**, wykłada psychologię na Angelo State University. W kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się psychopatologia oraz zagadnienia oszustwa w kontekście terapii, związków romantycznych i relacji rodzicielskich. Wraz z Christianem L. Hartem napisał książkę *Pathological Lying: Theory, Research, and Practice*.



# Korzenie medycznej odpowiedzialności

Współczesne dylematy etyczne w medycynie mają długą historię. Zanim stały się przedmiotem współczesnych debat bioetycznych, kształtowały się przez stulecia – od starożytnych cywilizacji po świat bizantyjski. Książka Floriana Stegera pokazuje, że zrozumienie tych problemów wymaga spojrzenia na rozwój medycyny w szerokiej perspektywie historycznej. Autor analizuje genezę norm regulujących praktykę lekarską i wskazuje, jak idee dotyczące odpowiedzialności, troski o pacjenta czy granic interwencji medycznej ewoluowały na przestrzeni epok. To rzetelne opracowanie naukowe, które łączy refleksję historyczną z analizą źródeł, pozwalając lepiej zrozumieć fundamenty współczesnej etyki medycznej.

- **Szeroka perspektywa historyczna** – publikacja obejmuje rozwój myśli medycznej i etycznej od wczesnych cywilizacji wysokorozwiniętych po Bizancjum, pokazując ciągłość i przemiany norm regulujących praktykę lekarską.
- **Praca ze źródłami** – każdy rozdział zawiera wprowadzenie do epoki lub zagadnienia oraz wybór tekstów źródłowych prezentowanych w języku oryginalnym i w polskim tłumaczeniu.
- **Historia idei i praktyki medycznej** – zgromadzone materiały ukazują zarówno kluczowe koncepcje etyczne, jak i realia codziennej praktyki medycznej w dawnych społeczeństwach.
- **Bogaty materiał ilustracyjny** – publikację uzupełniają ilustracje podkreślające znaczenie kultury materialnej w badaniach nad starożytnością i historią medycyny.
- **Dla kogo?**
  - **Badaczki i badacze historii medycyny oraz bioetyki** – zainteresowani źródłami i rozwojem norm regulujących praktykę lekarską.
  - **Studentki i studenci kierunków medycznych, humanistycznych i społecznych** – poszukujący kontekstu historycznego dla współczesnych debat etycznych.
  - **Osoby zajmujące się historią idei i kultury antycznej** – chcące lepiej zrozumieć, jak powstawały fundamenty europejskiej refleksji nad medycyną.



ISBN: 978-83-233-5358-4  
Liczba stron: 572  
Format: 15 x 23 cm  
Rok wydania: 2025  
Data premiery: 06.02.2026

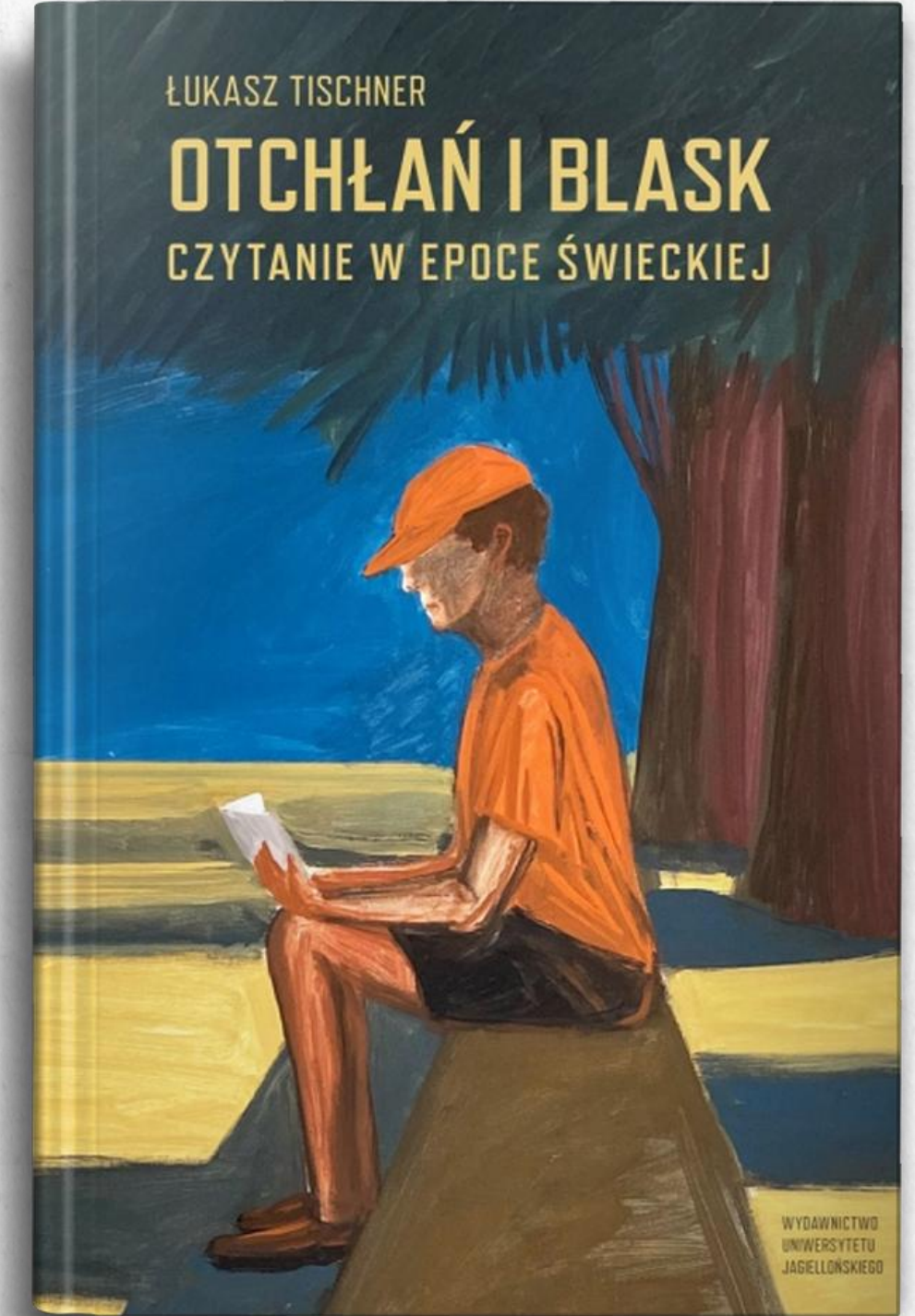
**Florian Steger** jest profesorem historii, teorii i etyki medycyny oraz kieruje instytutem o tej samej nazwie na Uniwersytecie w Ulm. Jego badania koncentrują się na dziejach medycyny antycznej i bizantyjskiej, bioetyce historycznej oraz relacji między przeszłością a współczesnymi dylematami etycznymi w praktyce lekarskiej. Jest autorem licznych publikacji naukowych wydanych w Europie i poza nią.



# O duchowych napięciach nowoczesnej literatury

W świecie, w którym coraz trudniej o trwałe punkty odniesienia, literatura wciąż pozostaje miejscem ważnych pytań o sens, wiarę, zwątpienie i relację człowieka ze światem. *Otchłań i blask* to książka wybitnego badacza relacji literatury, religii i filozofii – Łukasza Tischnera. Autor pokazuje, jak polscy pisarze XX i XXI wieku opisywali doświadczenie niepewności, utraty duchowego oparcia, ale też pragnienie sensu i jedności ze światem. Tischner czyta dzieła najważniejszych twórców ostatniego stulecia – między innymi Miłosza, Gombrowicza, Lema, Barańczaka, Wittlina i Zagajewskiego – jako zapis zmagania z nowoczesnością i jej pytaniami o człowieka. To książka dla tych, którzy interesują się literaturą nie tylko jako sztuką, lecz także jako sposobem rozumienia współczesnego świata.

- **Literatura jako zapis duchowych i egzystencjalnych napięć nowoczesności** – książka pokazuje, jak wybitni polscy pisarze XX i XXI wieku mierzyli się z doświadczeniem zwątpienia, niepewności i poszukiwania sensu w świecie pozbawionym dawnych oczywistości.
- **Autorska perspektywa wybitnego badacza** – Łukasz Tischner, wybitny badacz relacji literatury, religii i filozofii, proponuje interpretacje, które łączą wrażliwość na formę literacką z namysłem nad najważniejszymi pytaniami o człowieka i jego miejsce w świecie.
- **Książka dla czytelników szukających w literaturze czegoś więcej** – *Otchłań i blask* ukazuje literaturę jako przestrzeń refleksji nad współczesnością, w której spotykają się doświadczenie, myśl i pytanie o sens.
- **Dla kogo?**
  - **Dla osób zainteresowanych literaturą współczesną** – które szukają książki pokazującej, jak wielcy pisarze odpowiadają na pytania o sens, zwątpienie i miejsce człowieka w świecie.
  - **Dla czytelników i czytelniczek humanistyki** – zainteresowanych związkami literatury z filozofią, religią i refleksją nad nowoczesnością.
  - **Dla badaczek, badaczy, studentek i studentów** – literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, filozofii i kierunków humanistycznych, którzy szukają pogłębionych, a zarazem inspirujących interpretacji.
  - **Dla miłośników twórczości Miłosza, Gombrowicza, Lema, Barańczaka, Wittlina i Zagajewskiego** – chcących zobaczyć ich dzieła w szerszym kontekście pytań o człowieka, świat i doświadczenie współczesności.



ISBN: 978-83-233-5611-0

Liczba stron: 420

Format: 15,8 x 23,5 cm

Rok wydania: 2025

Data premiery: 15.01.2026

**Łukasz Tischner**, dr hab., prof. UJ, ur. 1968, historyk literatury, publicysta, redaktor naczelny „Kontekstów Kultury”, kierownik Katedry Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opublikował dwie książki o Czesławie Miłoszu: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (Znak, 2001; jej poszerzona wersja anglojęzyczna to: *Miłosz and the Problem of Evil*, Northwestern University Press, 2015) i *Miłosz w krainie odczarowanej* (słowo/obraz terytoria, 2011), oraz jedną o Witoldzie Gombrowiczu: *Gombrowicza milczenie o Bogu* (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2013). Był kierownikiem międzynarodowego grantu dotyczącego związków literatury (zwłaszcza polskiej) i religii, którego owocem jest dwutomowa monografia *Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej* (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020). W swych badaniach, inspirowanych myślą Charlesa Taylora, skupia się na tym, co łączy literaturę z filozofią i religią. Chętnie powraca do ulubionych pisarzy: Miłosza, Gombrowicza i Wittlina.



# Teatr po #MeToo

Ruch #MeToo w polskim teatrze uruchomił ważną debatę o przemocy, władzy i odpowiedzialności instytucji artystycznych. *#MeToo na rzecz przyszłości. Projekty artystyczne o przemocy (seksualnej) w teatrze* to pierwsza książka, która w sposób całościowy opisuje, jak środowisko teatralne reagowało na ujawnione nadużycia. Monika Kwaśniewska-Mikuła analizuje spektakle, performanse i projekty artystyczne podejmujące temat przemocy w instytucjach teatralnych oraz pokazuje, jak sztuka staje się przestrzenią ujawniania doświadczeń, krytyki systemowych mechanizmów i poszukiwania nowych modeli pracy

- **Pierwsze całościowe opracowanie teatralnego #MeToo w Polsce** – książka pokazuje, jak ruch #MeToo wpłynął na twórczość artystyczną i debatę o instytucjach teatru.
- **Teatr jako przestrzeń ujawniania przemocy i nadużyć władzy** – autorka analizuje projekty artystyczne podejmujące temat przemocy w środowisku teatralnym i edukacji artystycznej.
- **Badanie i archiwum doświadczeń środowiska** – publikacja łączy analizę spektakli z rozmowami z twórczyniami i twórcami oraz dokumentuje oddolne archiwa przemocy i strategie zmiany.
- **Dla kogo?**
  - **Osoby zainteresowane teatrem i współczesną kulturą** – które chcą zrozumieć wpływ ruchu #MeToo na polskie życie artystyczne.
  - **Studentki, studenci i badacze teatru oraz kultury** – zainteresowani nowymi metodologiami badań nad sztukami performatywnymi.
  - **Twórcynie i twórcy oraz osoby pracujące w instytucjach kultury** – poszukujące refleksji nad relacjami władzy, bezpieczeństwem pracy i zmianami w środowisku teatralnym.




ISBN: 978-83-233-5559-5  
Liczba stron: 580  
Format: 15,8 x 23,5 cm  
Rok wydania: 2025  
Data premiery: 02.12.2025


# DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

## Zapraszamy do kontaktu

**Paulina Walerowska**

 [paulina.walerowska@uj.edu.pl](mailto:paulina.walerowska@uj.edu.pl)


**Monika Gruszczyńska**

 [sprzedaz@wuj.pl](mailto:sprzedaz@wuj.pl)

[WWW.BOWIEM.WUJ.PL](http://WWW.BOWIEM.WUJ.PL)

 [bo.wiem](https://www.instagram.com/bo.wiem)  
m

[WWW.WUJ.PL](http://WWW.WUJ.PL)

 [wydawnictwo.uj](https://www.instagram.com/wydawnictwo.uj)  
j